

N° 32
17e ANNEE
7-8-62
HEBDOMADAIRE
10 F.
CANADA
20 CENTS
TINTIN
LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS
LA TEMPETE SE DECHAINE
ENTRAINANT HARALD VERS
L'ESCALE DE LA PEUR
VOIR PAGE 16 ET 17
L. et F. FUNCKEN.

UNE DOUCE MUSIQUE...

S'IL est quelqu'un que je n'aime pas beaucoup, c'est bien l'homme-radio. Vous savez, celui qui se promène dans les plus beaux paysages du monde avec son transistor sur le ventre ! Et pourtant quelle splendide invention que ces petits postes qui nous permettent d'emporter la musique où nous voulons.

Mais pourquoi faut-il qu'une musique en contrarie une autre ?

Dans la forêt ou dans les champs, si l'on ouvre les oreilles et si l'on garde le silence, quel concert ravissant nous offre la nature !...

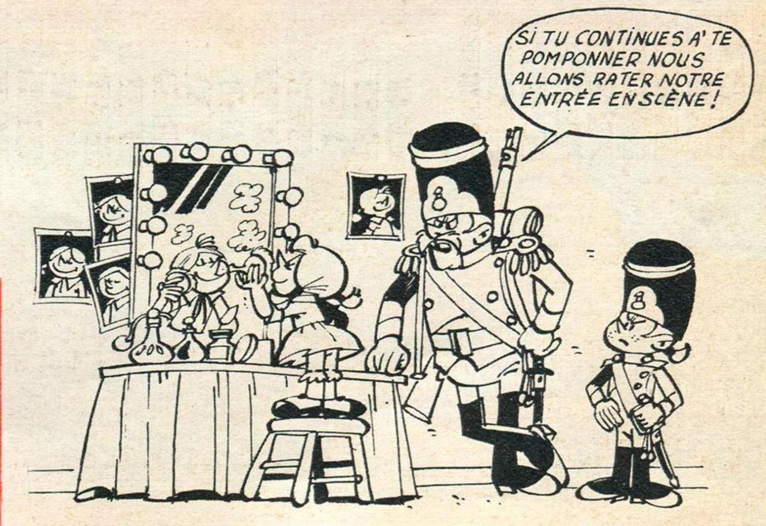
Cependant, en ces mois de vacances, une autre musique vient troubler la paix de la campagne. Mais cette musique-là est fort jolie. Elle est faite des rires et des chants des campeurs. Partout, dans le pays, souffle un vent de jeunesse.

Bravo à vous, scouts, patros, louveteaux, guides et lutins, jeunes garçons et filles, et merci pour votre « hymne à la joie ! ».

Tintin

LA SEMAINE PROCHAINE LES NOUVELLES AVENTURES DE RATAPLAN :

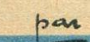
"RATAPLAN ET LE SIGNE DU TORO"



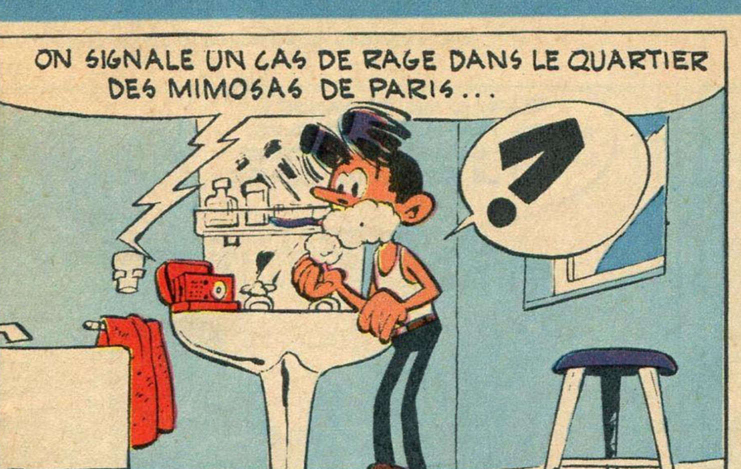


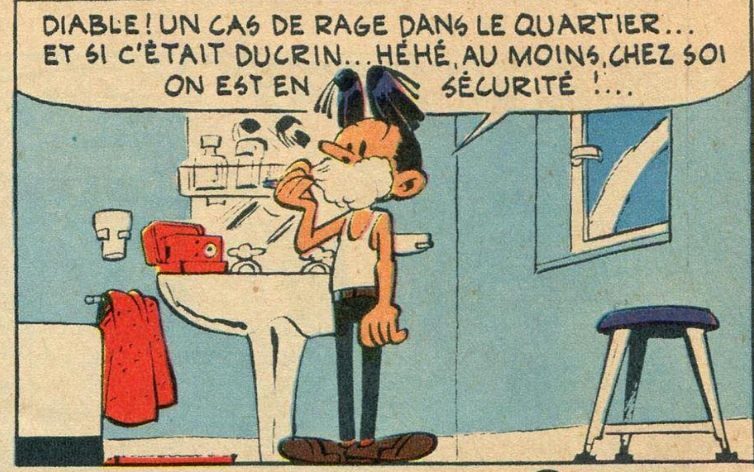
MODESTE et POMPON

UN CAS DE RAGE

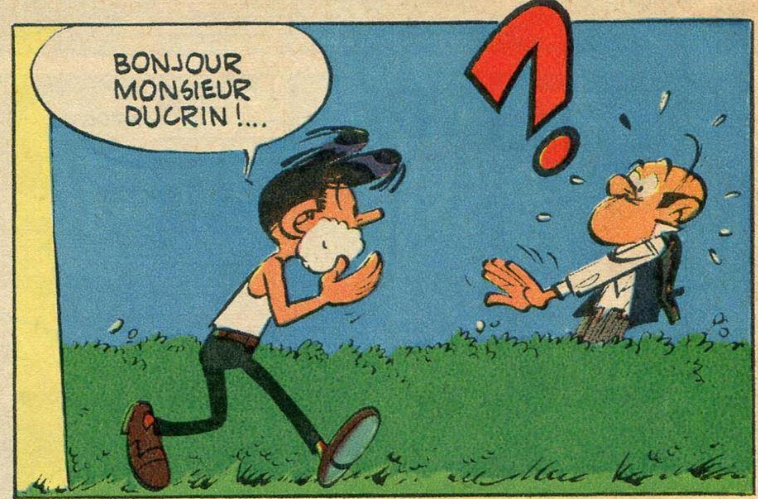
par 

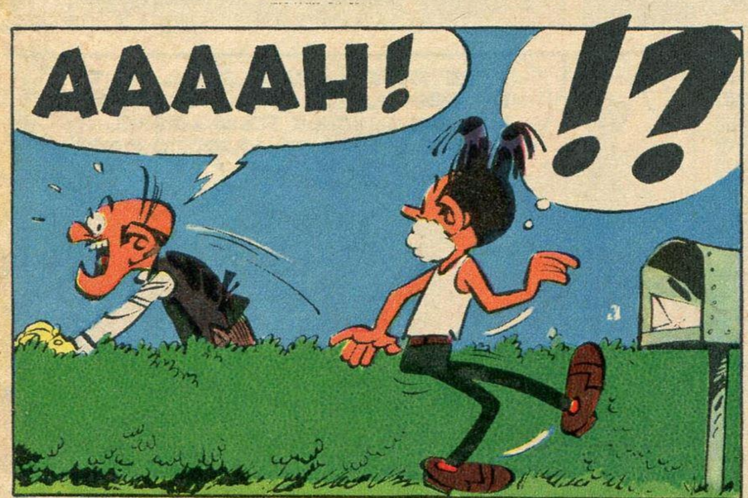




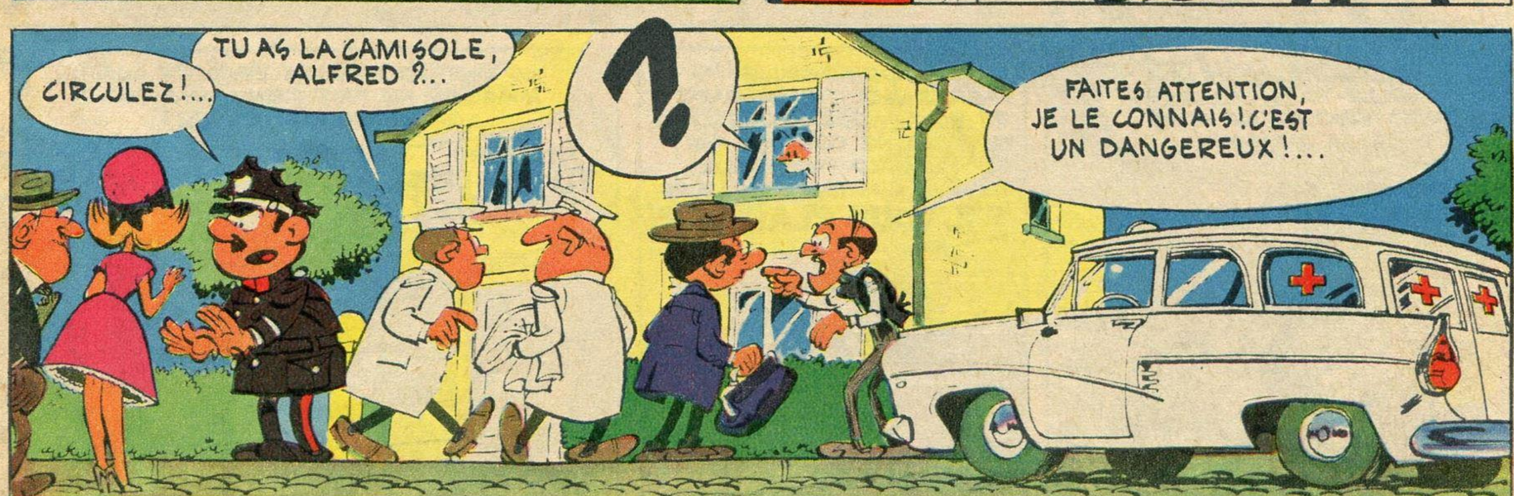








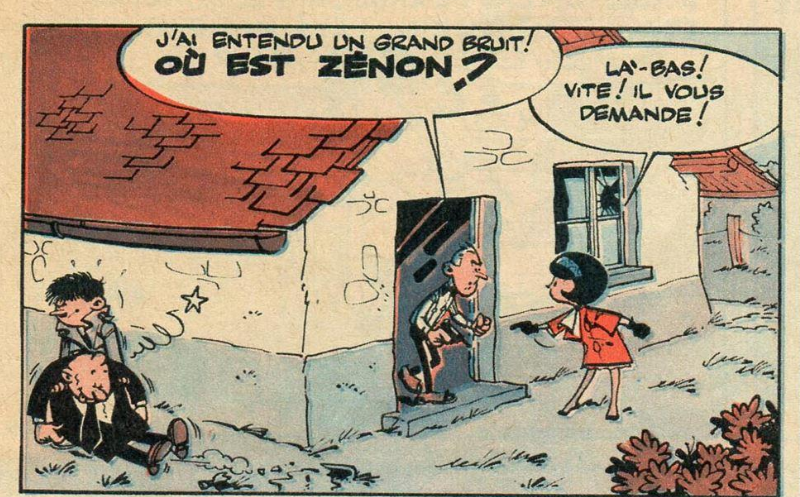


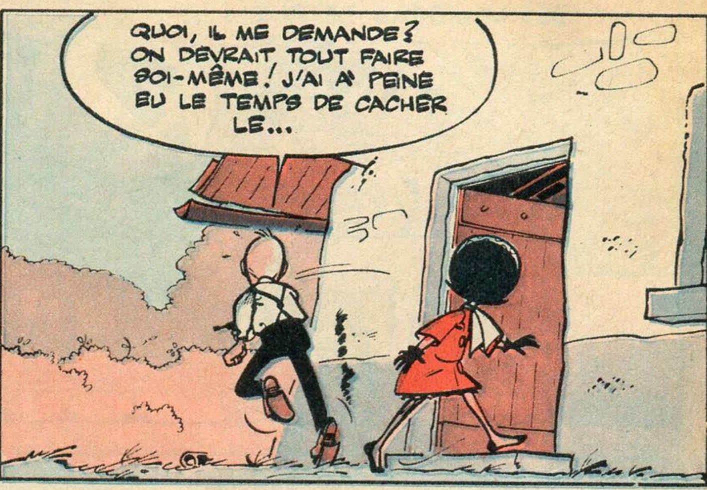


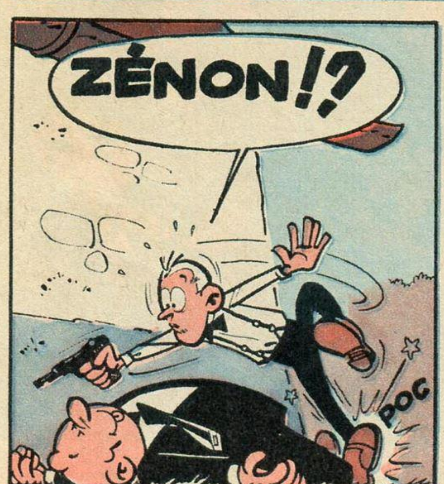


BABIOLE

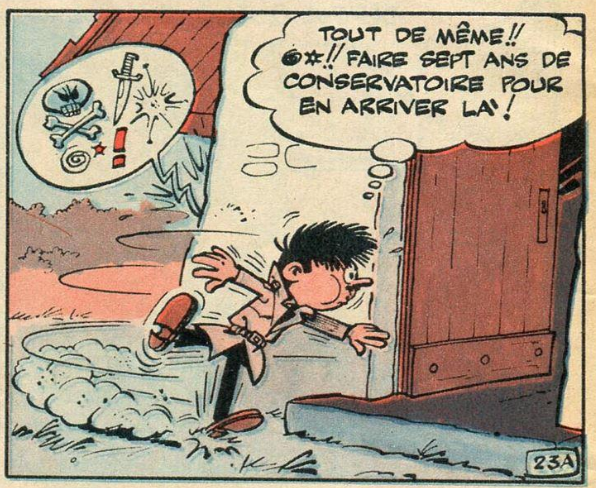
Babiole a délivré le véritable pianiste Zoltan Ksadur

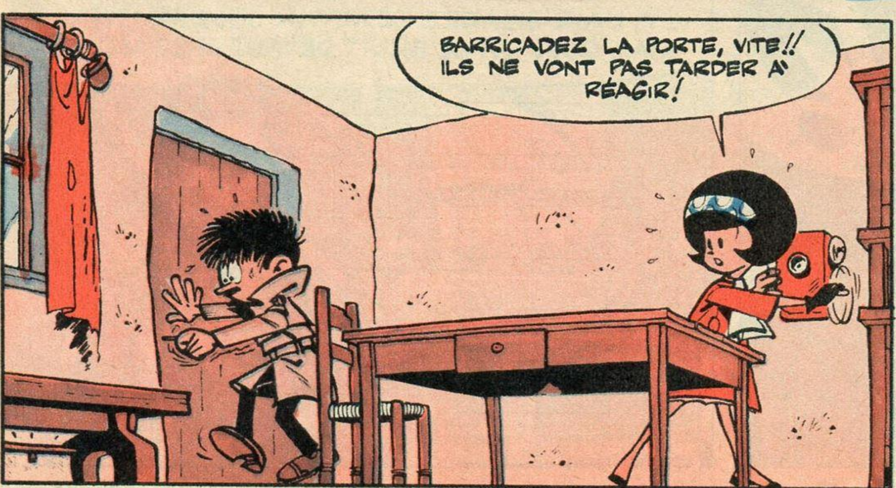


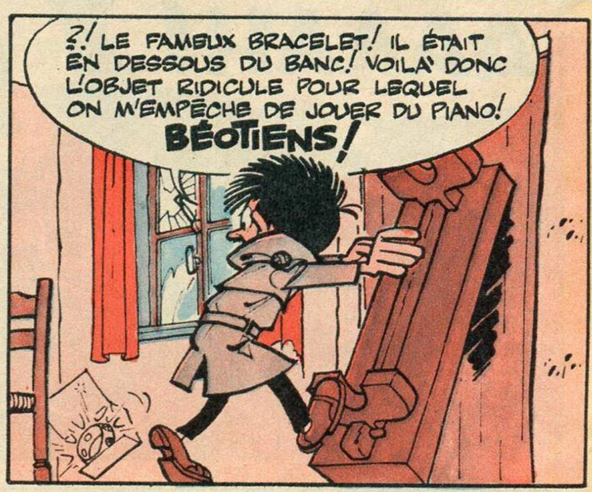


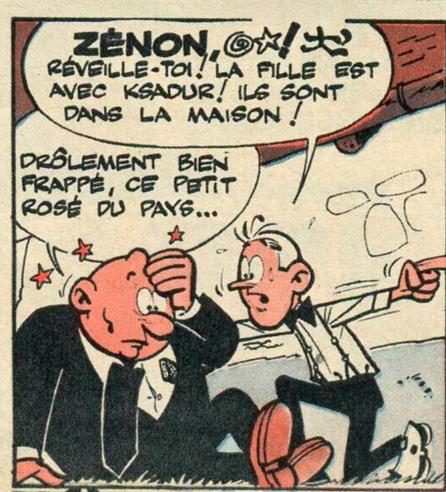




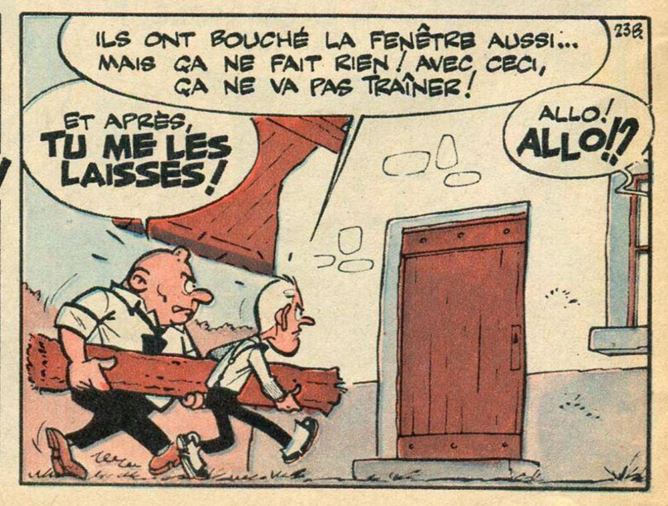








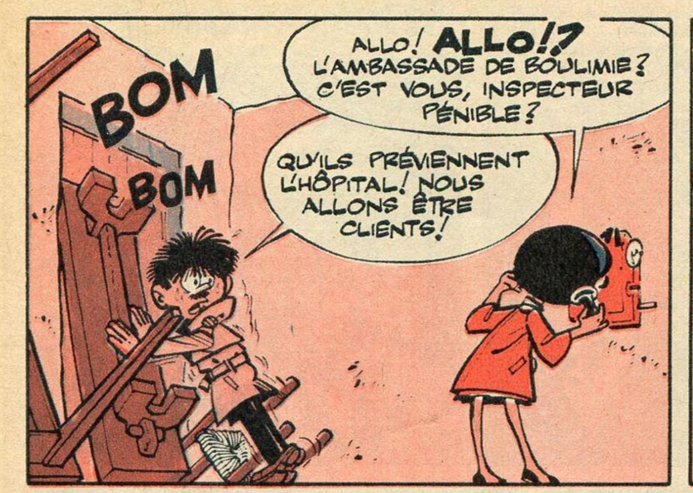
ALLO! MADEMOISELLE! PASSEZ-MOI L'AMBASSADE DE BOULIMIE, EN VILLE...VITE! NON, JE NE CONNAIS PAS LE NUMÉRO PAR COEUR... NON, JE N'AI PAS D'ANNUAIRE... S'IL VOUS PLAÎT, VITE!!

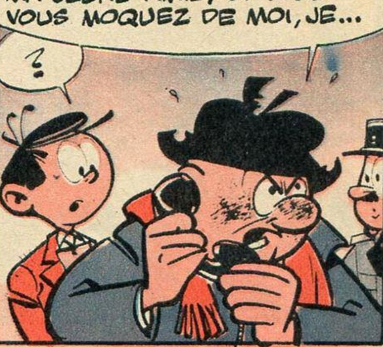


et ZOU

par GREG.

Les kidnappers vont passer un mauvais moment...

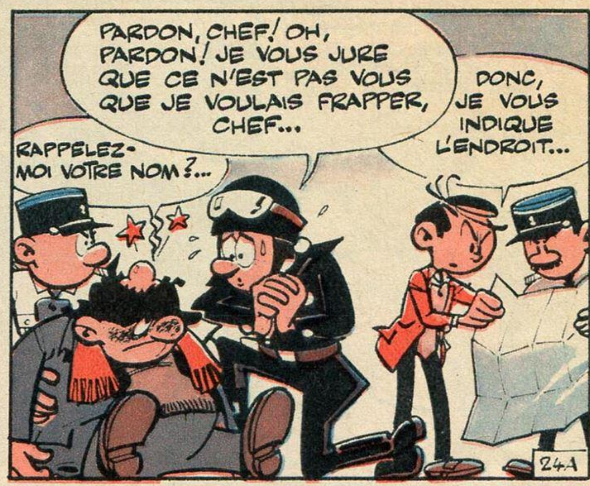


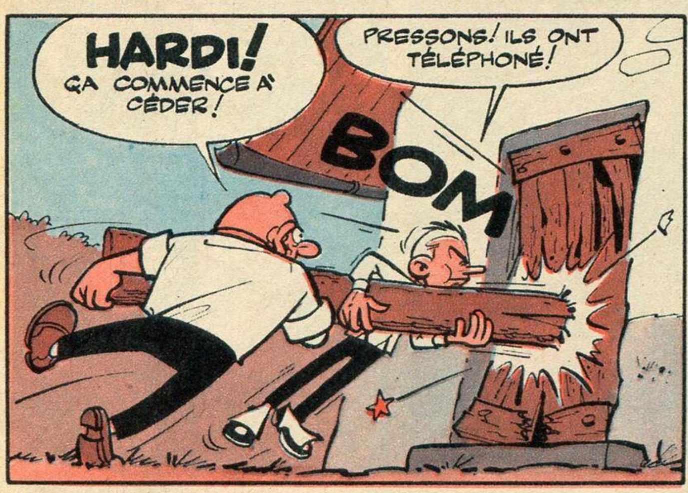






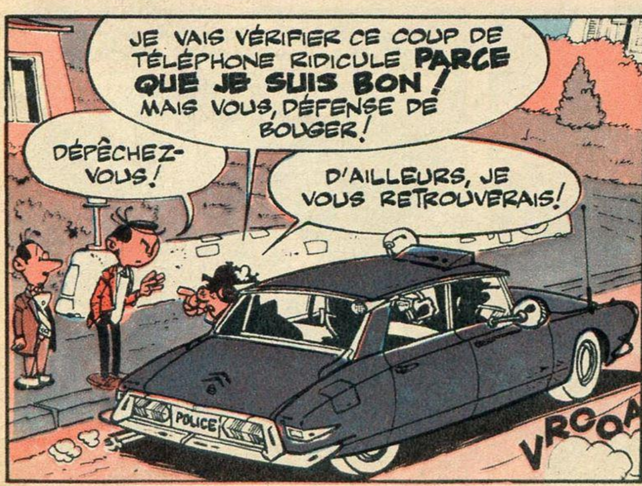


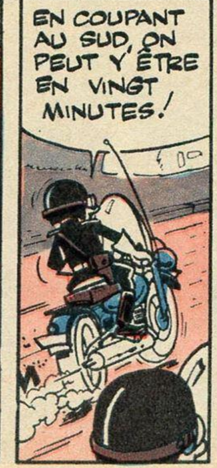


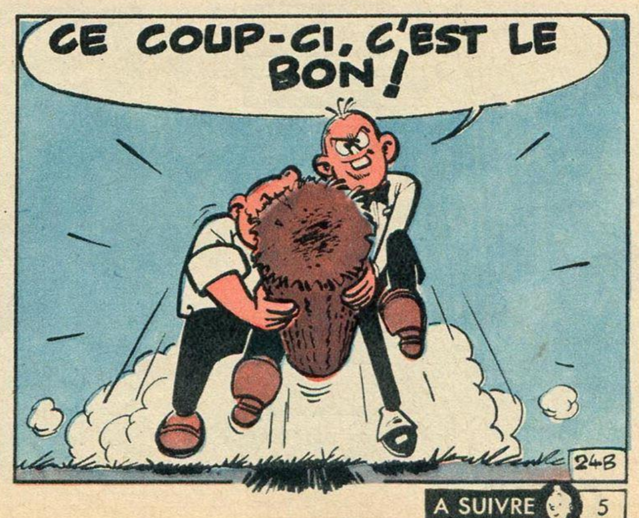












A SUIVRE

RIC HOCHET

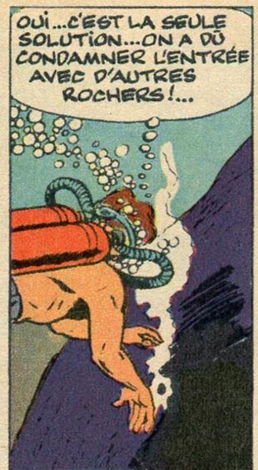


MYSTÈRE A'

Ric est revenu sur les lieux où, en recherchant la trace

























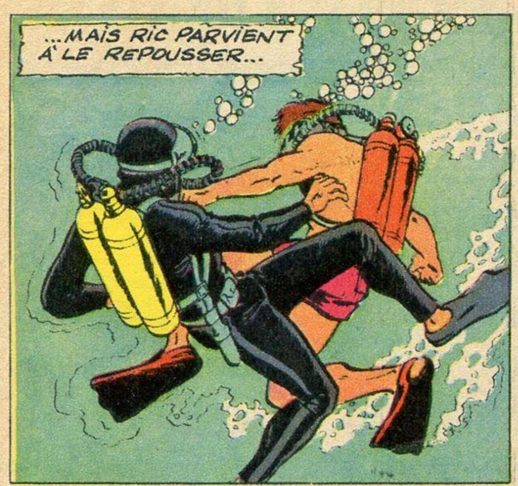


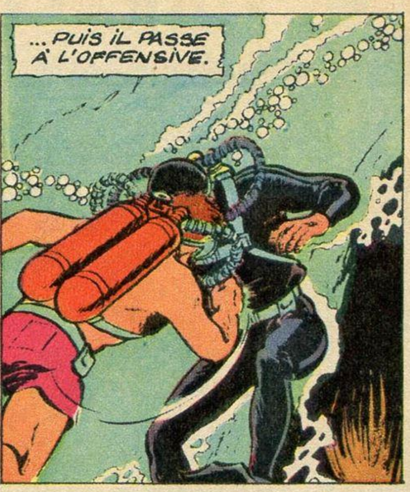


PORQUERELLES

PAR TIBET
DECORS DE MITTEÏ
TEXTE DE A. DUCHATEAU

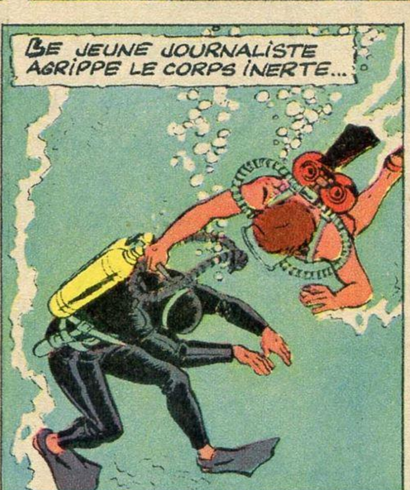
de Bob Drumont, il avait découvert une grille suspecte.





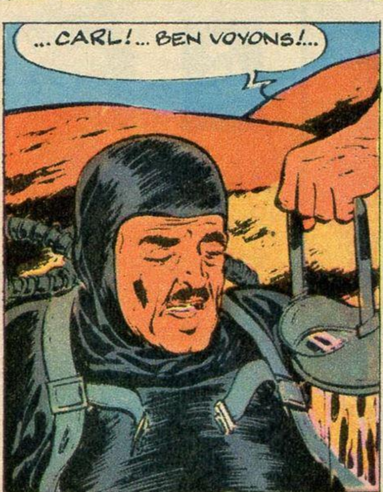


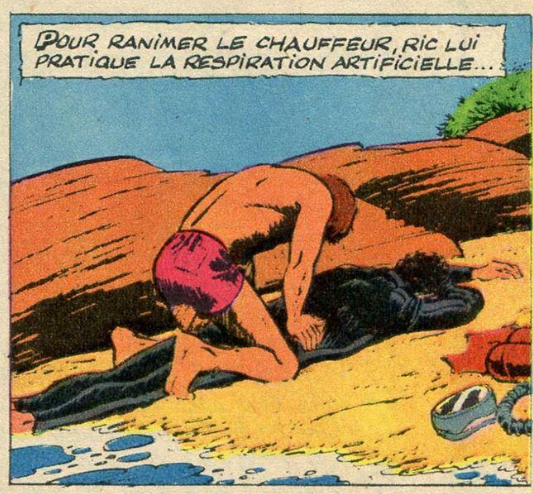


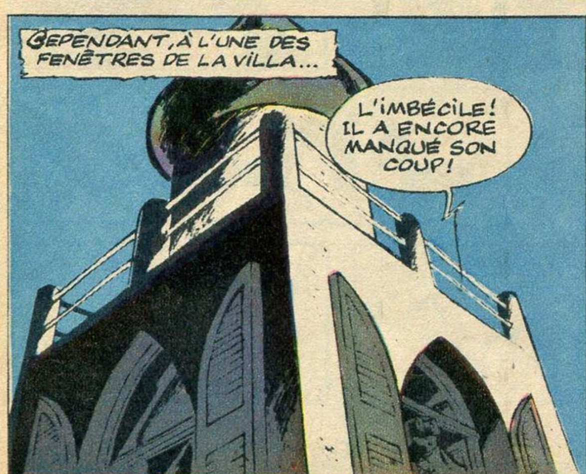




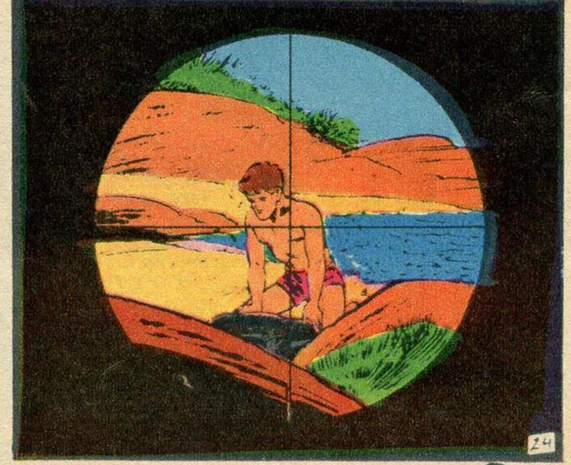






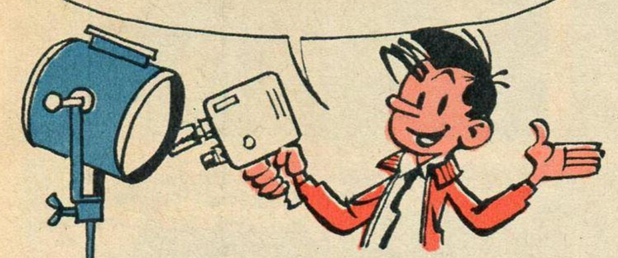






FAITES VOS JEUX

Ciné-TINTIN-rama !



1 LES INITIALES. LA MODE EST AUX INITIALES _ DÉCOUVREZ LES VEDETTES FÉMININES DE L'ÉCRAN QU'ÉVOQUENT CES DOUBLES INITIALES: M.M. - P.P. C.C. - D.D.

2 LES HOMONYMES LES ACTEURS ONT SOUVENT DES HOMONYMES _ TROUVEZ-EN AU MOINS UN POUR CHAQUE NOM CITÉ: (JEAN-CLAUDE) PASCAL _ (DEAN) MARTIN _ (GRÂCE) KELLY _

3 J'AI MÉLANGÉ, CI-APRÈS, LES TITRES DE 10 FILMS _ RECONSTITUEZ LES TITRES ORIGINAUX: LE CAPITAN DES MERS DU SUD _ LES ROBINSONS DE LA PLAINE _ LE MIRACLE DU BONHEUR _ LA VACHE DE NAVARONE _ L'HOMME TRANQUILLE ET LE PRISONNIER _ LES CANONS DE LA POUDRE _ LA VALLÉE DES LOUPS _ TINTIN _ LA PÉNICHE _ LE VENT ET LA TOISON D'OR _

4 EXAMINEZ ATTENTIVEMENT CES NOMS ÉTRANGES: ANDY TOM VESN _ SID TALASCHE _ ALBERT GIBEDUC _ IL S'AGIT DES ANAGRAMMES DES NOMS DE 3 CHANTEURS CÉLÈBRES. **LESQUELS?**

5 BIEN SÛR! VOUS CONNAISSEZ CES ACTEURS OU CES HÉROS DE L'ÉCRAN: **INDIQUEZ...**

1°) LE NOM DE L'ACTEUR QUI INTERPRÉTA LE PLUS SOUVANT LE HÉROS N° 1 _
2°) LE SURNOM DE L'ACTEUR N° 2
3°) LE NOM DE L'ACTEUR QUI INCARNA LE HÉROS N° 3 (DANS LA SECONDE VERSION DU FILM) _
4°) QUEL NOMBRE ÉTAIENT, À LEURS DÉBUTS LES FRÈRES DU DESSIN N° 4 _

1 2 3 4

6 À L'AIDE DE CES 8 GROUPES DE DESSINS, RETROUVEZ LES TITRES DE 8 FILMS CONNUS!

1 2 100.000 KMS 3 4 5 6 7 8

SOLUTIONS PAGE: 45



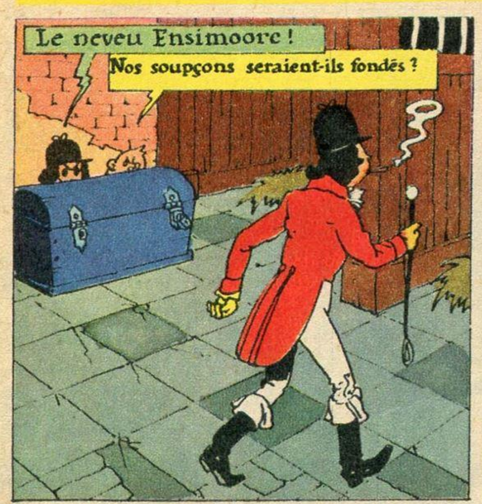
LA MISSION DU MAJOR REDSTONE



UNE AVENTURE D'HASSAN ET KADDOUR

DESSIN: J. LAUDY

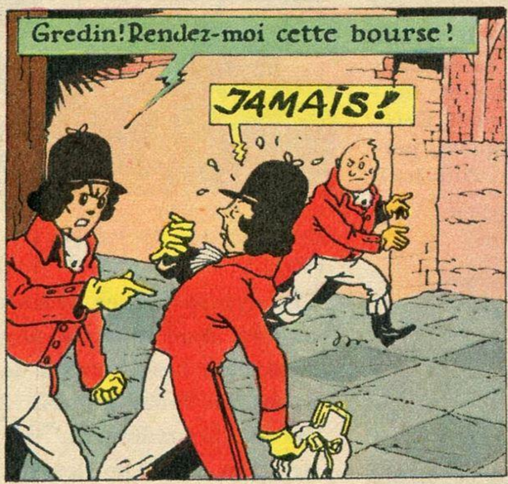
Nos amis ont retrouvé l'argent dérobé au Major Redstone !



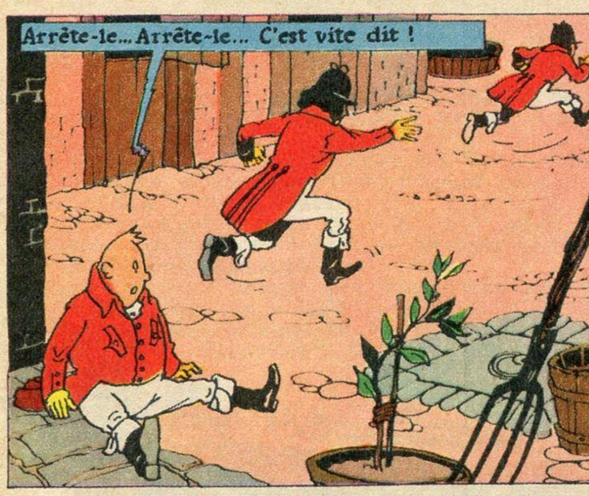


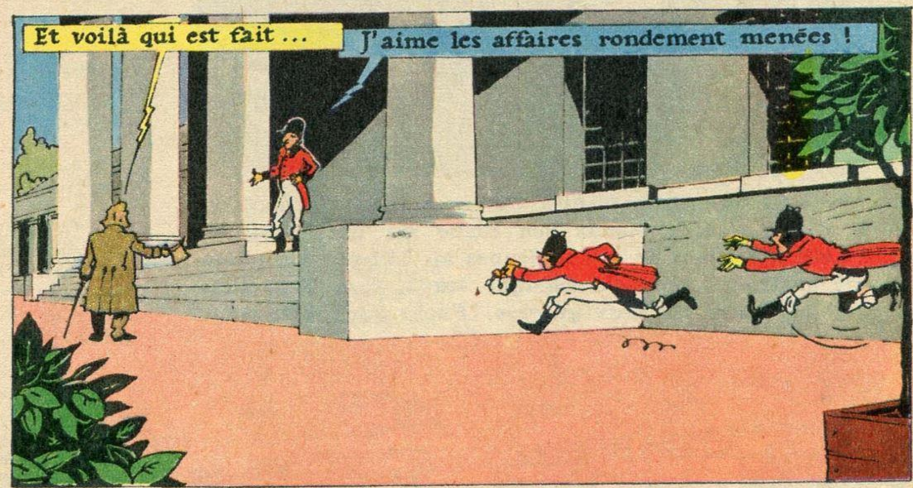




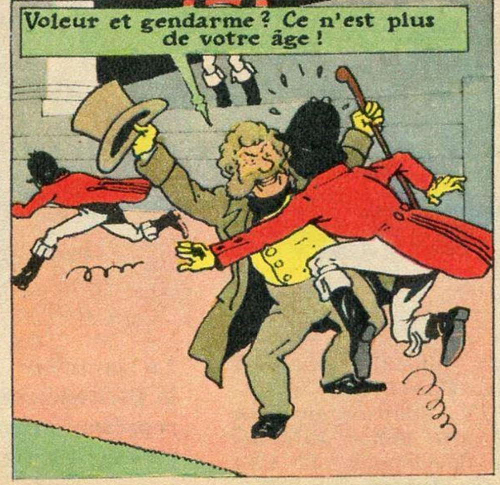














A SUIVRE

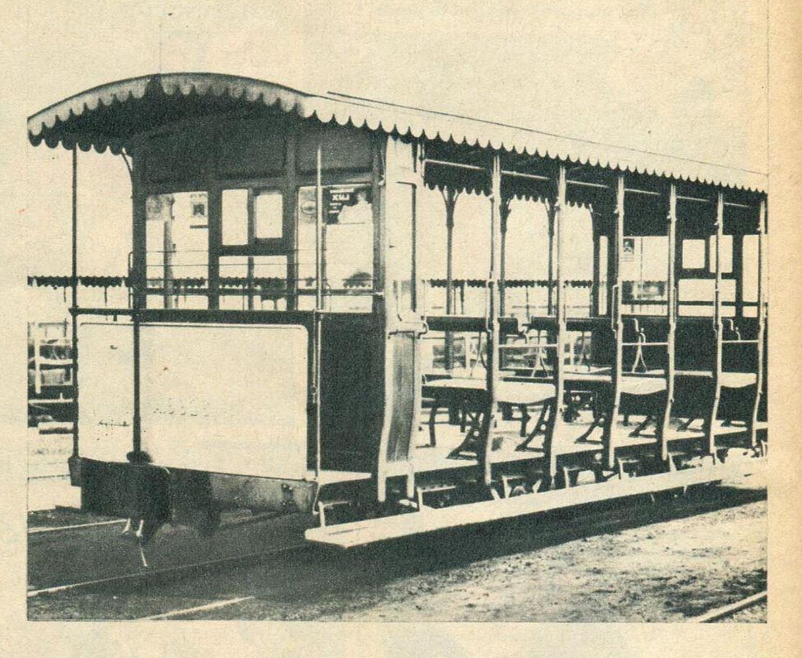


A 12 kilomètres de Bruxelles, une visite à...

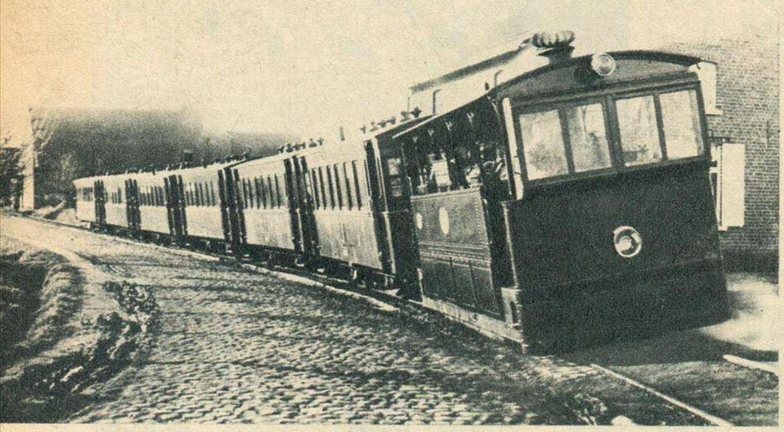
DES TRAMWAYS NOM



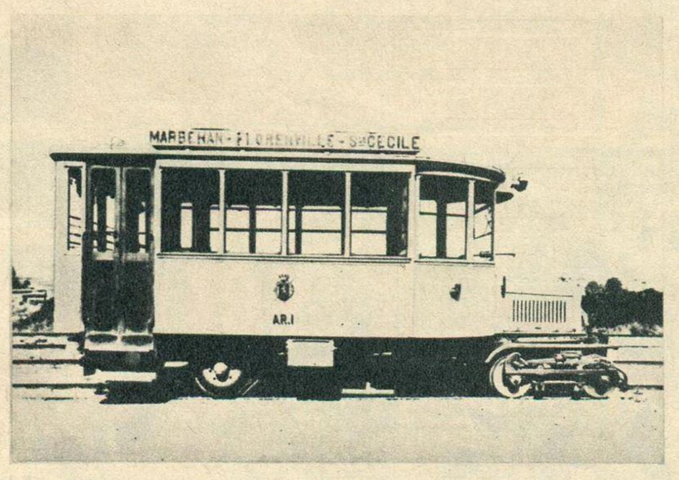
Au cours de la guerre 1914-1918, le tram à vapeur vicinal fut pratiquement le seul moyen de transport accessible : c'est ainsi qu'un service régulier reliait Bruxelles (St.-Josse) à Liège, par Vossem, Tirlemont et St.-Trond. Cette excursion durait 6 heures, mais vu les circonstances, personne ne songeait à s'en plaindre (Photo Amutra).



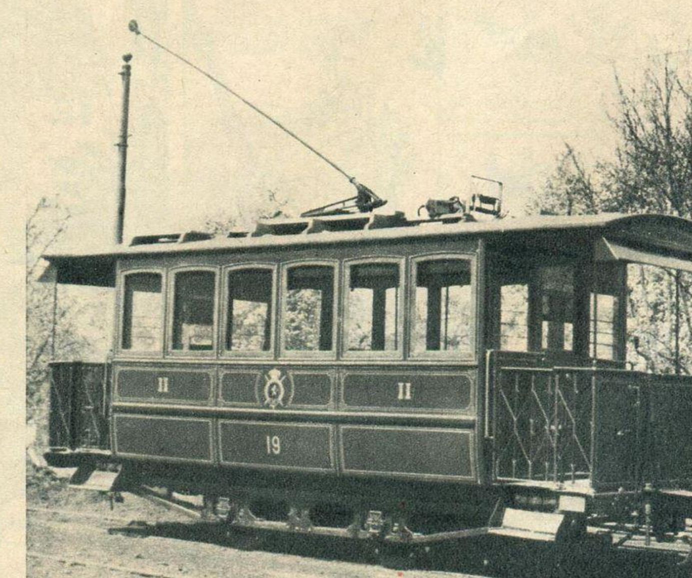
Ces sympathiques petites remorques baladeuses ont circulé en été, dans tout le pays, depuis les débuts de la Société Nationale des chemins de fer vicinaux jusqu'immédiatement après la 2ème guerre. Les derniers exemplaires circulent encore actuellement, sur la ligne touristique des Grottes de Han. Qui ne les y a empruntées ? (Photo Amutra).



Pendant près de 50 ans, le tram à vapeur a tenu « le haut du rail » en Belgique, il a étendu son règne sur un réseau de quelque 4.000 km allant de nos Ardennes au Littoral. La photo représente un train « vapeur » classique, sur la ligne Bruxelles-Enghien, entre les deux guerres (Photo S.N.C.V.).



Non, ceci n'est pas un autobus ! Ce véhicule, circulant sur la voie ferrée vicinale Marbehan-Florenville-Ste Cécile, fut le 1er autorail de la S.N.C.V. Réalisée en 1925 sur un châssis de camion saurer, cette petite automotrice, construite à 2 exemplaires, développait 52 CV. Elle a roulé pendant près de 15 ans (photo S.N.C.V.).



La première ligne vicinale électrique, reliant Bruxelles à la Petite-Espinette, fut inaugurée le 1er octobre 1894. La photo représente une des premières motrices qui y furent mises en service à cette époque. Cette voiture est conservée au Musée de Schepdaal (Photo P. Dehon).

MÉS "SOURIRE"

MACH 1... Mach 2... Mach 3 ! Fusées intercontinentales, avions super-soniques, sous-marins atomiques ! Vite, plus vite, encore plus vite !

A notre époque, on ne s'intéresse qu'au « Super-Moderne » ! Ce qui nous passionne, c'est la conquête de l'avenir ! Nous avons de la chance !

Pensez aux millions de gens qui ont vécu la même vie de père en fils, depuis l'empire romain jusqu'aux temps modernes. L'arrière-arrière petit-fils cultivait le même champ que l'arrière-arrière grand-père, labourait avec la même charrue, fauchait avec la même faux, dormait dans la même maison.

Aujourd'hui, qu'avons-nous encore de commun avec notre arrière-arrière-grand-père ? Qui prend encore la diligence pour aller à Rome ? Le bateau à voile pour New York ? Qui s'éclaire à la lampe à huile, à la bougie ?

En quelques dizaines d'années, le monde a bondi en avant !

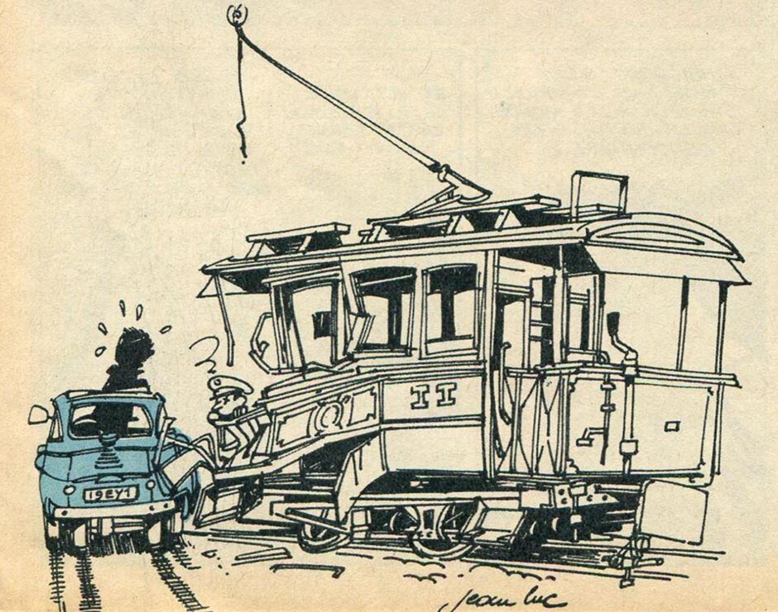
Alors, quel plaisir de retrouver le parfum du passé, surtout quand il s'agit d'un engin qui naquit chez nous et qui roule encore dans beaucoup de nos villes : le tram !

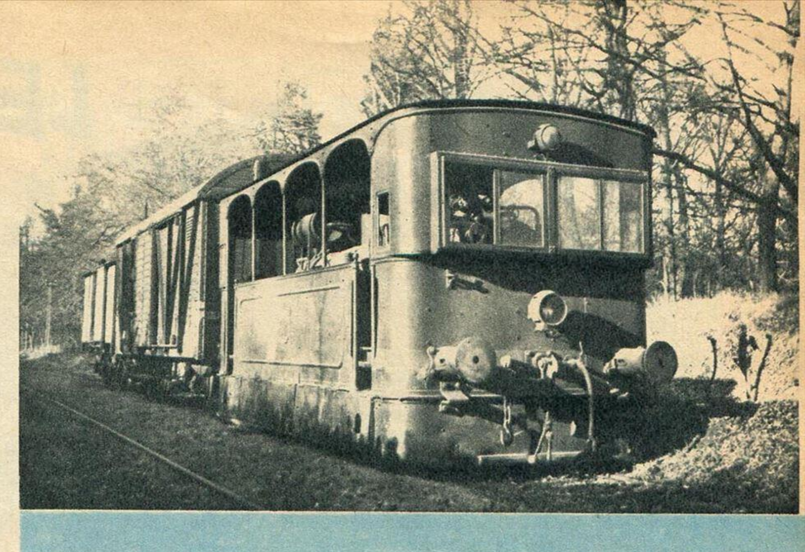
C'est une demi-heure de Bruxelles (à vélo), que se trouve le Musée du Tramway. Il vient de s'installer et compte déjà une trentaine de vénérables motrices et baladeuses. Et dès l'an prochain, d'autres « voyageurs retraités » viendront les y rejoindre. Il s'agit de tramways vicinaux, à l'écartement de voies étroit.

Les trams ont joué dans notre pays un rôle remarquable. C'est à eux que l'on doit le développement de bien des régions. Leurs rails furent longtemps les veines et les artères de nos villes. Ils valent le coup d'œil et... un coup de chapeau !

Ou ? Quand ? Combien ? Comment ?

- **Le Musée des Tramways se trouve à Schepdaal, 184, chaussée de Ninove, c'est-à-dire sur la route Bruxelles-Ninove.**
- **Le Musée est ouvert (de Pâques à fin octobre), le samedi, le dimanche et les jours fériés légaux uniquement l'après-midi (d'une heure à 5 heures).**
- **Le prix d'entrée est de 10 F (5 F pour ceux qui ont moins de 10 ans) et l'entrée est gratuite pour les membres du club Tintin, accompagnés.**
- **Les visites en groupe (les classes par exemple) peuvent se faire le mardi et le jeudi après-midi. Il suffit de prendre rendez-vous en écrivant ou en téléphonant à la S.N.C.V., 107, rue Bara, Bruxelles 7. Tel. : 21.00.07.**

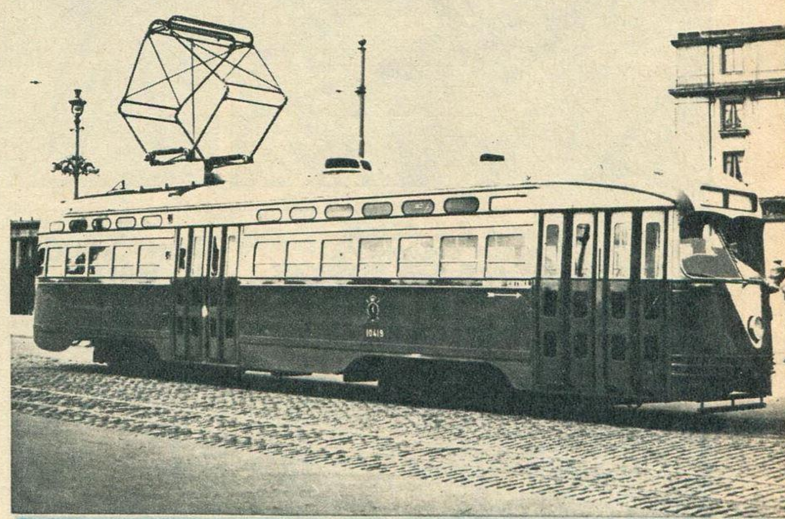




Qui croirait que ce tram à vapeur ait pu être photographié, en service, au cours du mois de mai 1962 ? Ce cliché a été pris à Groenendael, point de départ de ligne d'Overijse, sur laquelle circule encore cette machine lorsque le locotracteur Diesel est en revision. Cette locomotive est toujours visible au dépôt d'Overijse, et un exemplaire identique est exposé au Musée de Schepdaal (Photo P. Dehon).



La carrosserie d'un grand nombre d'anciennes motrices a été transformée et modernisée au cours des années. Voici un bel exemple de caisse modernisée, sur le réseau urbain d'Ostende, récemment supprimé. Il s'agit de la transformation d'une ancienne motrice à accumulateurs, datant de 1897 (Photo P. Van Campenhoudt).

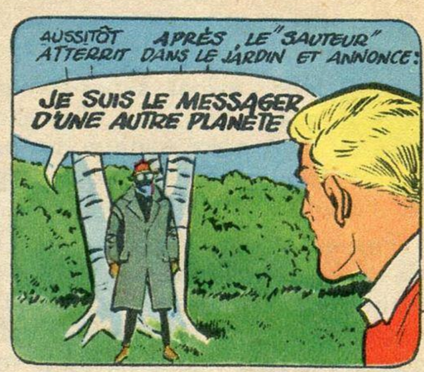


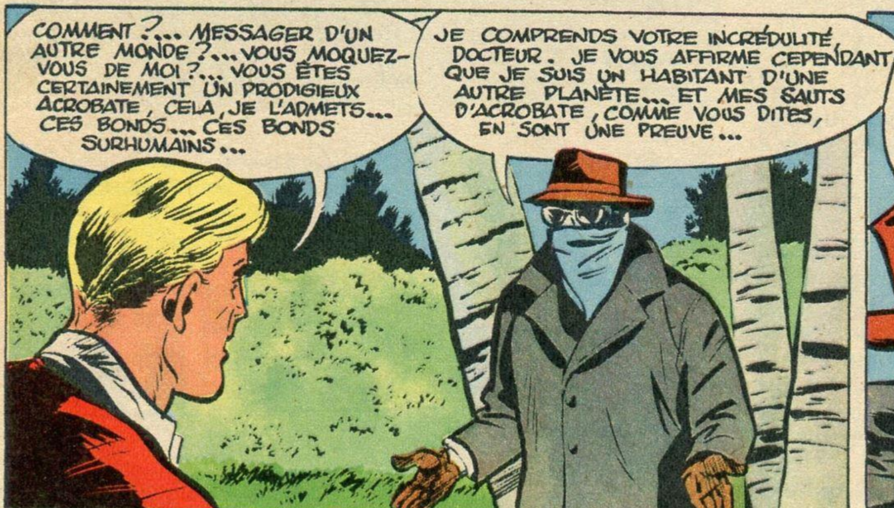
Cette motrice vicinale, du type dit « P.C.C. », a été achetée aux U.S.A. en 1948 : ce fut le prototype le plus moderne des vicinaux. Peu après, une série de 24 exemplaires semblables fut construite en Belgique et mise en service, en 1950, sur les lignes de Bruxelles-Louvain et du groupe de Hainaut. Suite à certaines suppressions de lignes, ces voitures-ultra-modernes furent vendues à la capitale yougoslave en 1960 (Photo S.N.C.V.).

ALAIN LANDIER dans LES NAUFRAGÉS DE L'ESPACE







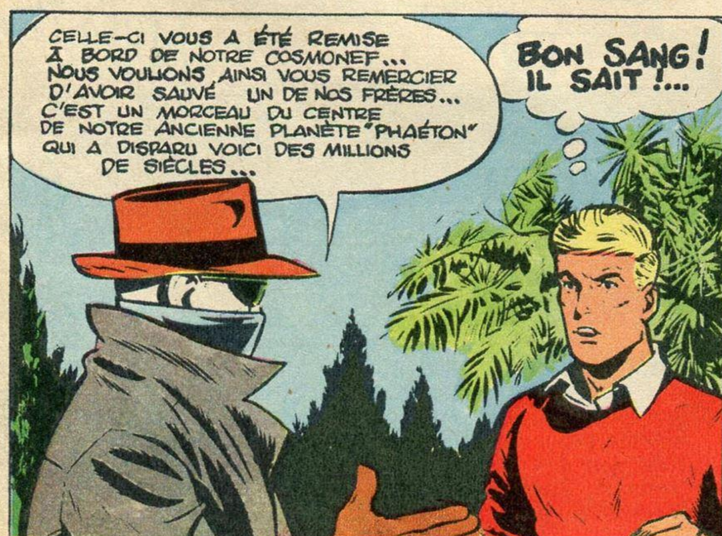






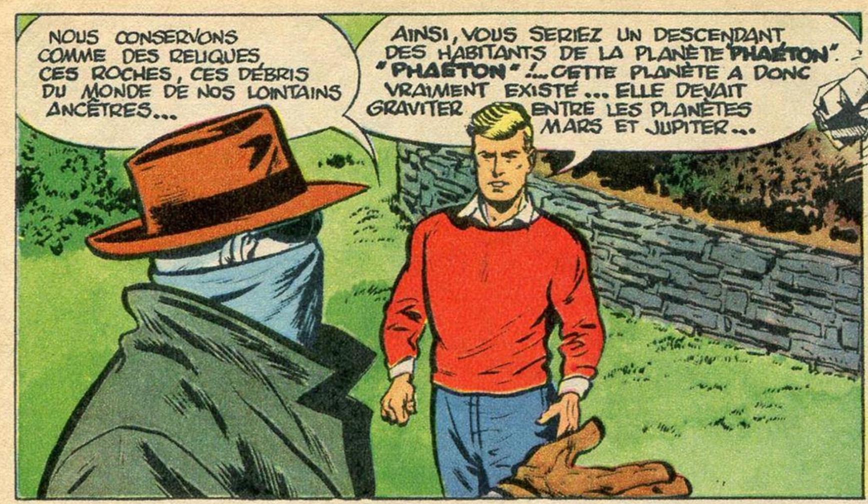


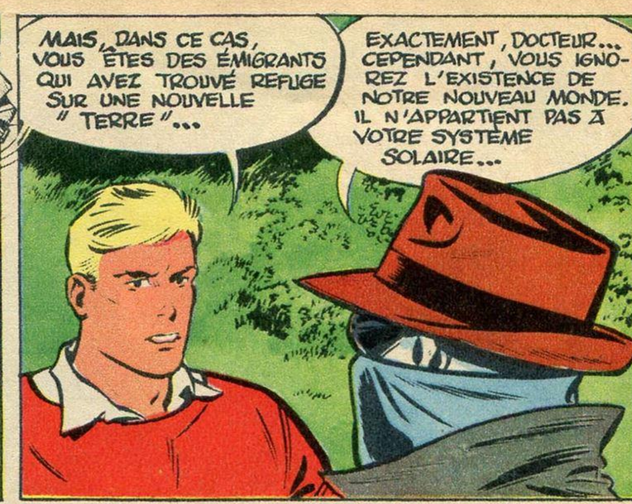


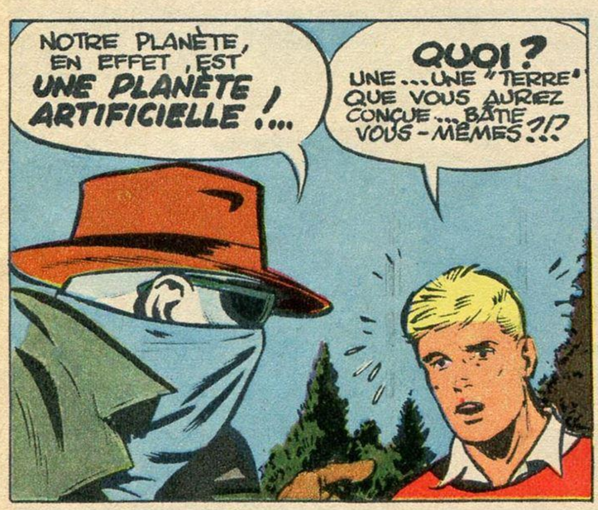






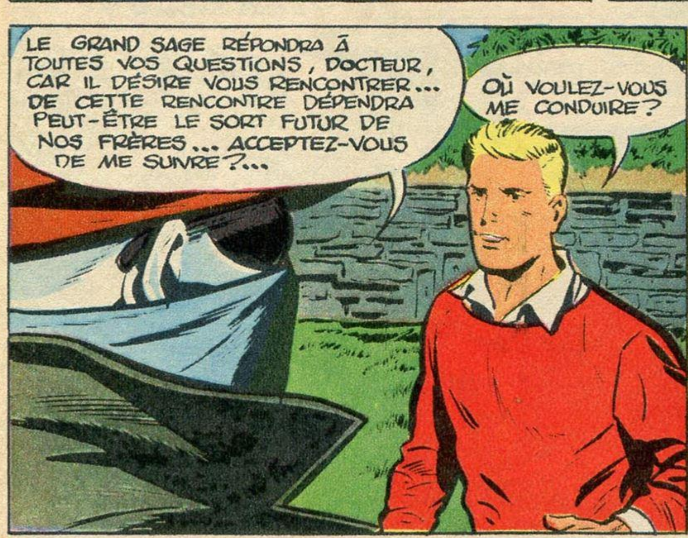

NOUS CONSERVONS COMME DES RELIQUES, CES ROCHES, CES DÉBRIS DU MONDE DE NOS LOINTAINS ANCÊTRES...
AINSI, VOUS SERIEZ UN DESCENDANT DES HABITANTS DE LA PLANÈTE "PHAÉTON" "PHAÉTON"!... CETTE PLANÈTE A DONC VRAIMENT EXISTÉ... ELLE DEVAIT GRAVITER ENTRE LES PLANÈTES MARS ET JUPITER...


MAIS, DANS CE CAS, VOUS ÊTES DES ÉMIGRANTS QUI AVEZ TROUVÉ REFUGE SUR UNE NOUVELLE "TERRE"...
EXACTEMENT, DOCTEUR... CEPENDANT, VOUS IGNOREZ L'EXISTENCE DE NOTRE NOUVEAU MONDE. IL N'APPARTIENT PAS À VOTRE SYSTÈME SOLAIRE...

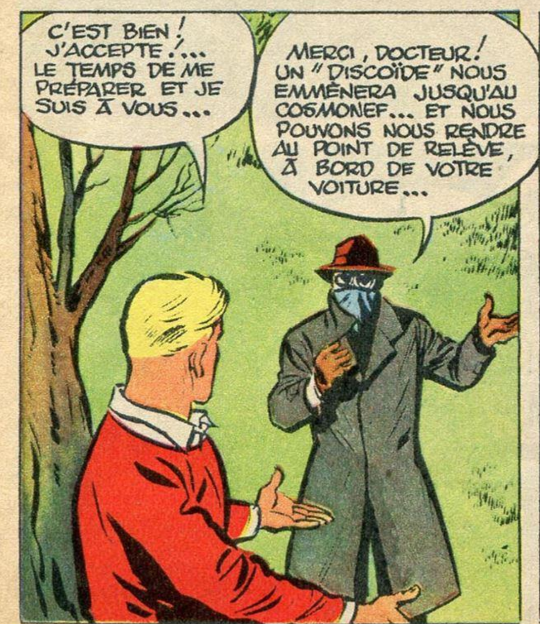

NOTRE PLANÈTE, EN EFFET, EST UNE PLANÈTE ARTIFICIELLE!...
QUOI? UNE... UNE "TERRE" QUE VOUS AUREZ CONÇUE... BÂTIE VOUS-MÊMES?!?

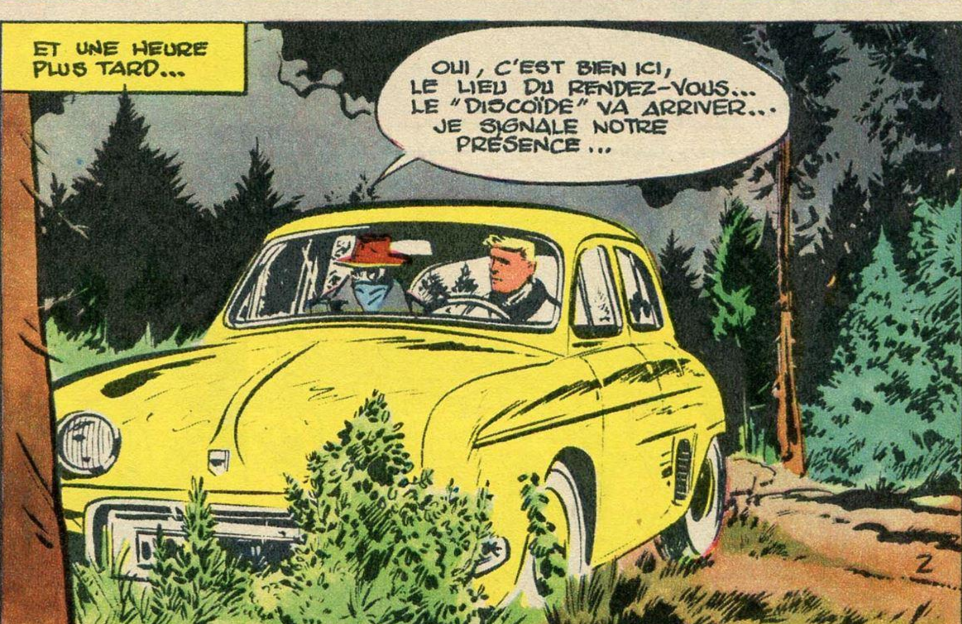

OUI!... C'EST TOUTE UNE HISTOIRE... UNE LONGUE ET EXTRAORDINAIRE HISTOIRE... ELLE A COMMENCÉ PAR UN CATACLYSME... PAR LA DESTRUCTION DE "PHAÉTON"...

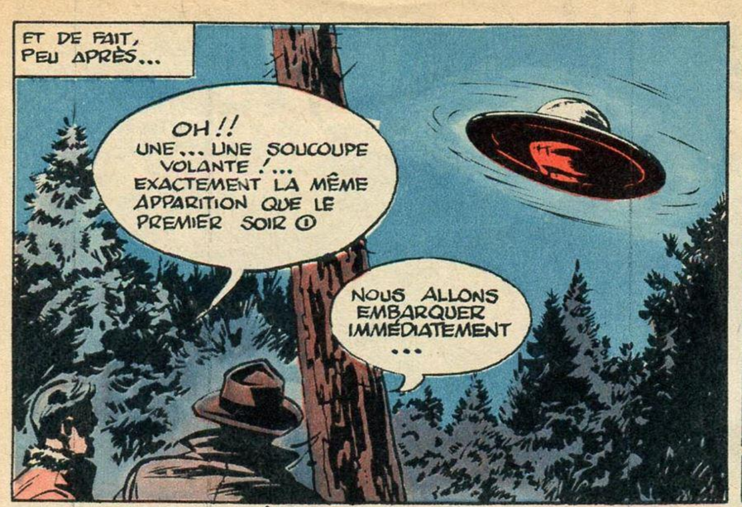

ET ELLE RISQUE PEUT-ÊTRE DE SE TERMINER PAR UNE NOUVELLE TRAGÉDIE! TOUT DÉPENDRA DE VOUS?...
MOI?... EXPLIQUEZ-VOUS...

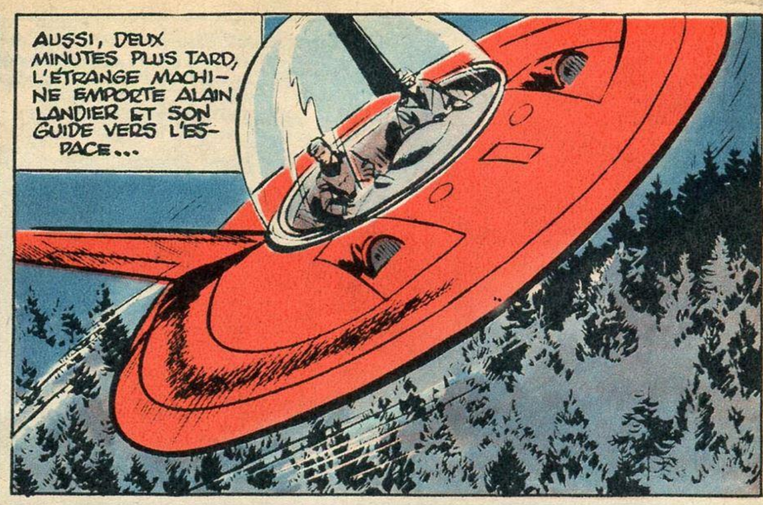

LE GRAND SAGE RÉPONDRA À TOUTES VOS QUESTIONS, DOCTEUR, CAR IL DÉSIRE VOUS RENCONTRER... DE CETTE RENCONTRE DÉPENDRA PEUT-ÊTRE LE SORT FUTUR DE NOS FRÈRES... ACCEPTEZ-VOUS DE ME SUIVRE?...
OÙ VOULEZ-VOUS ME CONDUIRE?


À NOTRE VAISSEAU SPATIAL QUI VOUS TRANSPORTERA ENSUITE JUSQU'À PHÉBÉ, NOTRE PLANÈTE ARTIFICIELLE. LORSQUE VOTRE COURT SÉJOUR PARMI NOUS AURA PRIS FIN, JE VOUS RAMÈNERAI SUR VOTRE TERRE...
SI DES ÊTRES VIVANTS RÉCLAMENT MON AIDE, JE NE PUIS REFUSER...


C'EST BIEN! J'ACCEPTE!... LE TEMPS DE ME PRÉPARER ET JE SUIS À VOUS...
MERCI, DOCTEUR! UN "DISCOÏDE" NOUS EMMÈNERA JUSQU'AU COSMONEF... ET NOUS POUVONS NOUS RENDRE AU POINT DE RELÈVE À BORD DE VOTRE VOITURE...

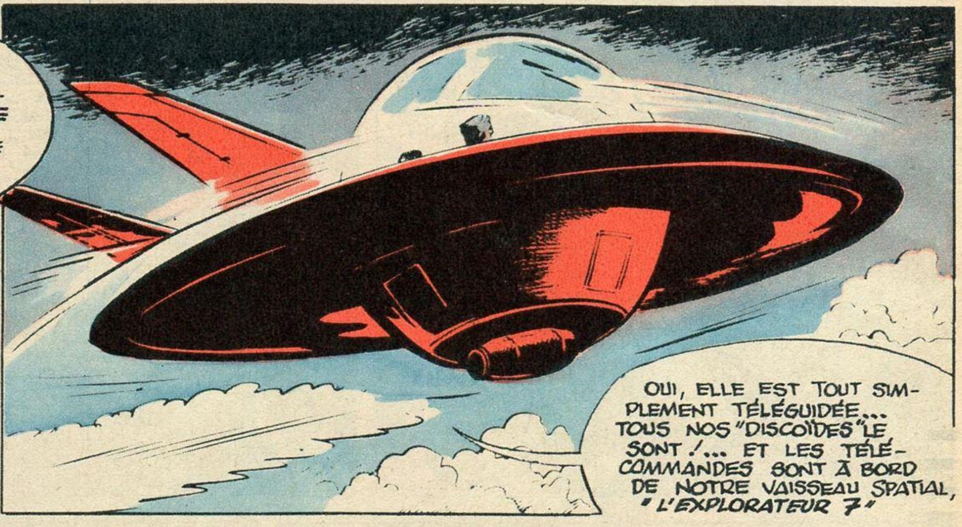

ET UNE HEURE PLUS TARD...
OUI, C'EST BIEN ICI, LE LIEU DU RENDEZ-VOUS... LE "DISCOÏDE" VA ARRIVER... JE SIGNALE NOTRE PRÉSENCE...
Z



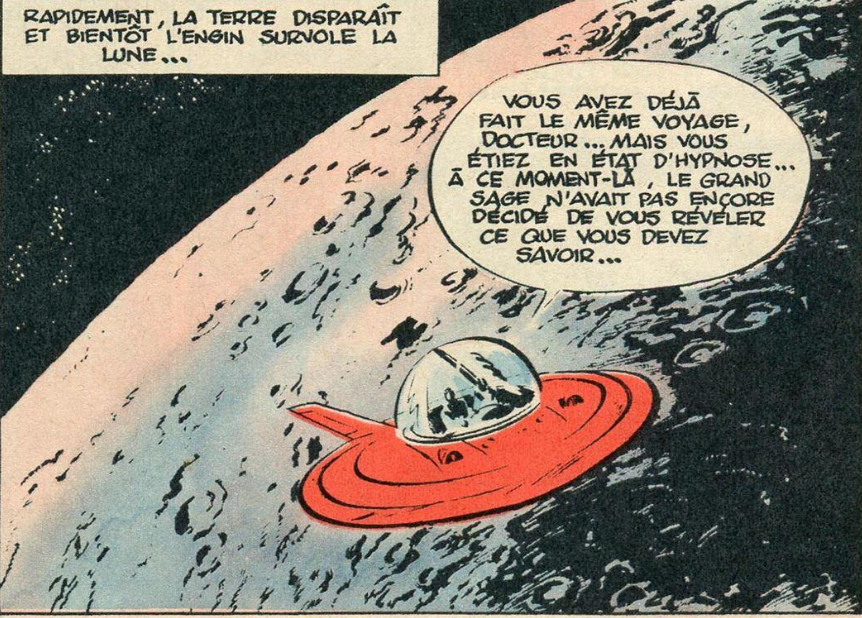



① VOIR LE PREMIER ÉPISODE.













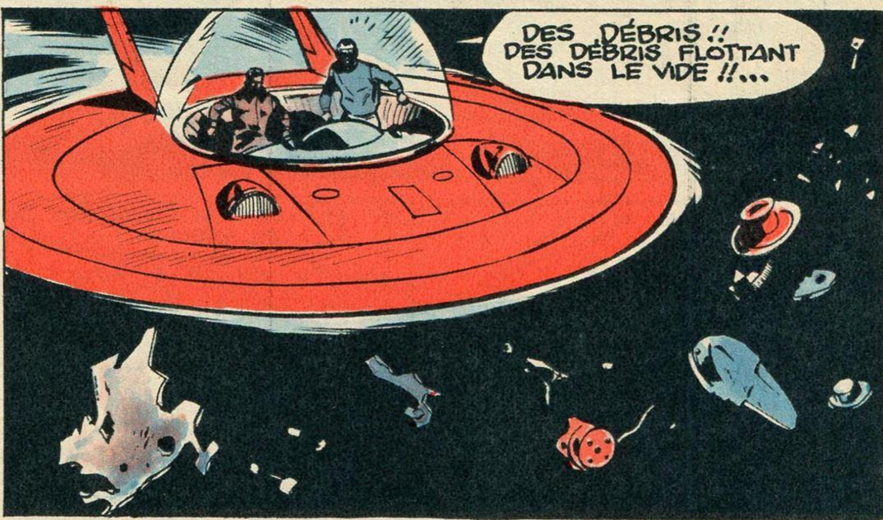



AVEZ-VOUS VU CETTE LUEUR ÉBLOUISSANTE ?
MAIS, CELA VIENT DU COSMONEF !


MAINTENANT, C'EST FINI !... C'EST L'OBSCURITÉ ! ON... ON AURAIT DIT QUE C'ÉTAIT UNE EXPLOSION...


OH !! L'AIGUILLE DE NOTRE CADRAN D'ORIENTATION MOBILE NE BOUGE PLUS... CELA SIGNIFIE QUE LE CONTACT EST ROMPU AVEC NOTRE VAISSEAU SPATIAL... NOUS POURSUIVONS SUR NOTRE LANCÉE...
ALORS, IL S'EST PASSÉ QUELQUE CHOSE ... UN ACCIDENT À BORD DU COSMONEF, PEUT-ÊTRE...

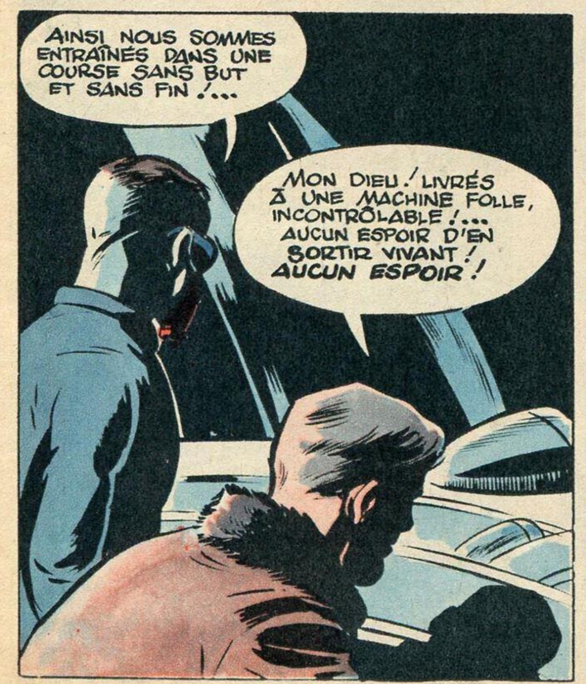

J'EN AI PEUR !... D'AILLEURS, NOUS DEVRIONS DÉJÀ AVOIR APERÇU "L'EXPLORATEUR 7" IL... IL A DISPARU... OUI, C'EST BIEN CELA !... L'INDICATEUR DE POSITION LE RENSEIGNAIT DANS CES PARAGES...
REGARDEZ !... LÀ !... ET ENCORE LÀ !...

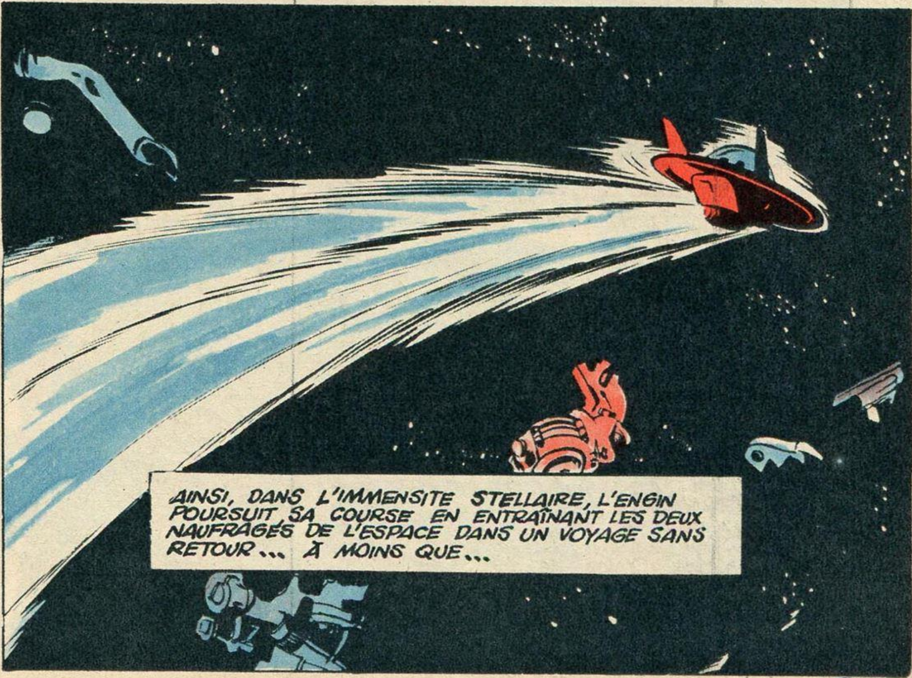

DES DÉBRIS !! DES DÉBRIS FLOTTANT DANS LE VIDE !!...


PLUS AUCUN DOUTE ! CE... CE SONT LES RESTES DE NOTRE COSMONEF ! IL... IL A EXPLOSÉ !


QUE LES HÉLIADES NOUS PROTÈGENT, DOCTEUR ! C'EST UNE ÉPOUVANTABLE CATASTROPHE ... ET NOUS ... NOUS SOMMES PERDUS...
QUE POUVONS-NOUS FAIRE ?

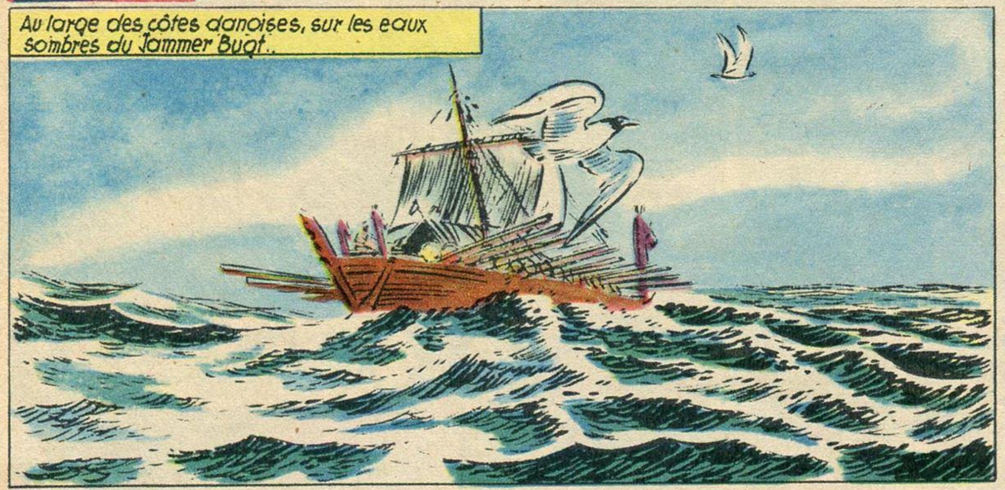

RIEN ! RIEN POUR POUVOIR MANOEUVRER LE "DISCOÏDE" L'ENGIN OBÉIT UNIQUEMENT AUX CERVEAUX ÉLECTRONIQUES DE TÉLÉCOMMANDE... IL EST DONC LIVRÉ À LUI-MÊME ET IL SUIT LA DERNIÈRE IMPULSION QU'IL A REÇUE...


AINSI NOUS SOMMES ENTRAÎNÉS DANS UNE COURSE SANS BUT ET SANS FIN !...
MON DIEU ! LIVRÉS À UNE MACHINE FOLLE, INCONTRÔLABLE !... AUCUN ESPOIR D'EN SORTIR VIVANT ! AUCUN ESPOIR !


AINSI, DANS L'IMMENSITÉ STELLAIRE, L'ENGIN POURSUIT SA COURSE EN ENTRAÎNANT LES DEUX NAUFRAGÉS DE L'ESPACE DANS UN VOYAGE SANS RETOUR... À MOINS QUE...



L'ESCALE


Au large des côtes danoises, sur les eaux sombres du Jammer Bugt..

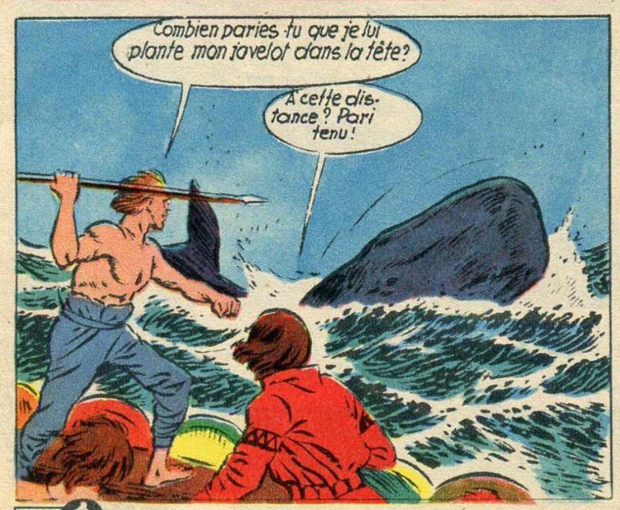

Me diras-tu enfin, Harald, la raison de ce voyage entouré de mystère? Nous avons quitté la Norvège comme des marchands poursuivis par leurs créanciers, par nuit noire, sans fanaux! Explique-toi que diable!
Viens sous la tente, brave Ragnard. Tu vas comprendre.


Je ne vois que des tonneaux de salaisons.
Attends!.

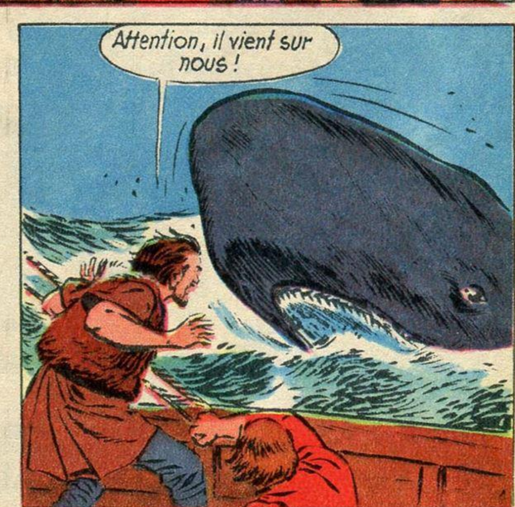

Tu vois cette cassette scellée? Elle contient une somme énorme en belles pièces d'or et en pierres précieuses venues des terres lointaines.
Je comprends! Encore une de ces missions dont le bon Roi Elge a le secret!


Tu sais à quel point les murs sont peu sûrs. Les pirates sévissent partout; c'est la raison pour laquelle notre voyage a été aussi soigneusement tenu secret. Nous devons livrer notre précieuse cargaison à Wilfried, roi des Bataves qui... mais... quels sont ces cris?
Sans doute les ennuis qui commencent.


Un spectacle extraordinaire attend nos héros.


Combien paries-tu que je lui plante mon javelot dans la tête?
A cette distance? Pari tenu!

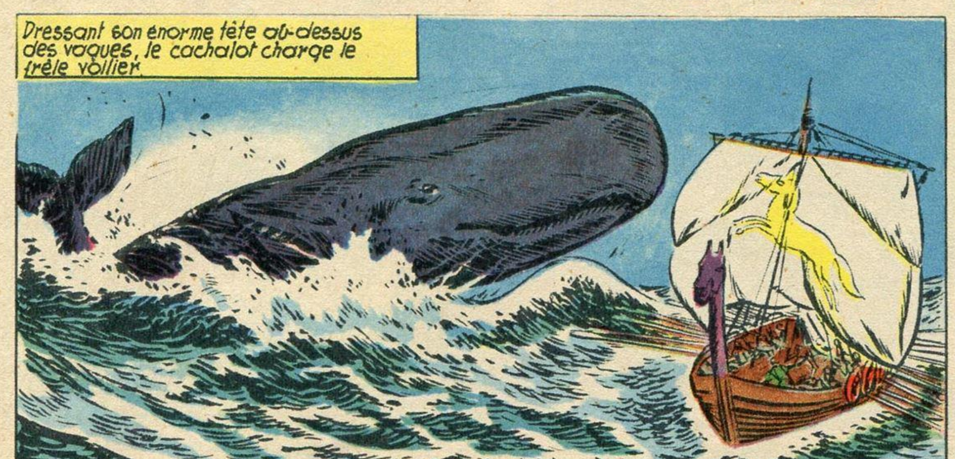

Arrête, malheureux! Veux-tu nous faire écraser par ce monstre?!

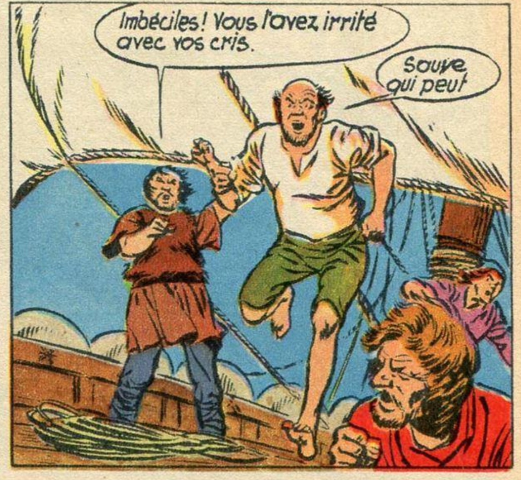

Attention, il vient sur nous!

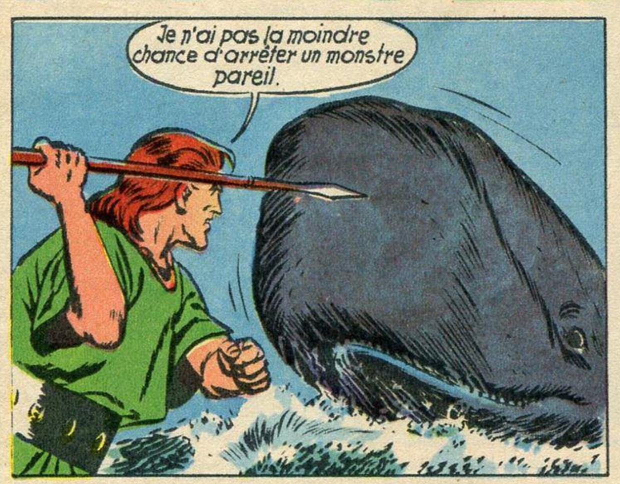
DE LA PEUR

Harald nous revient dans une mystérieuse et angoissante aventure !

PAR L. & F. FUNCKEN

















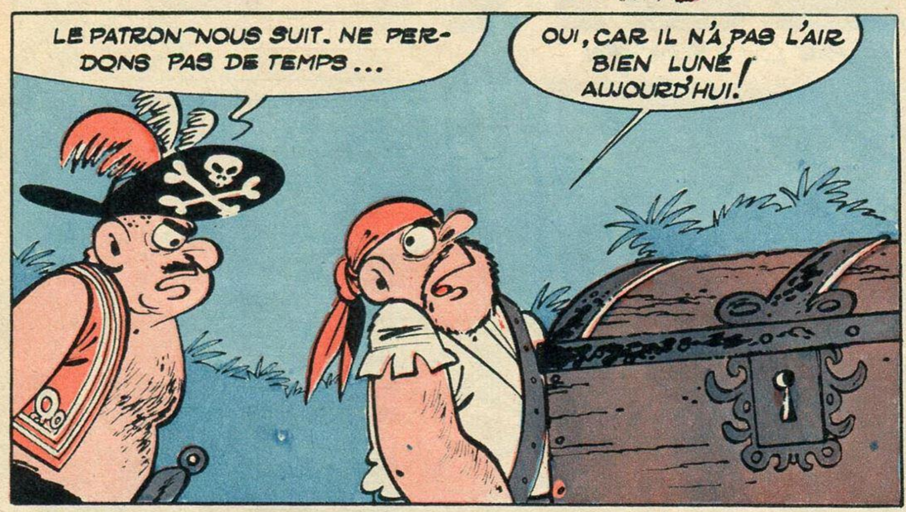


A SUIVRE

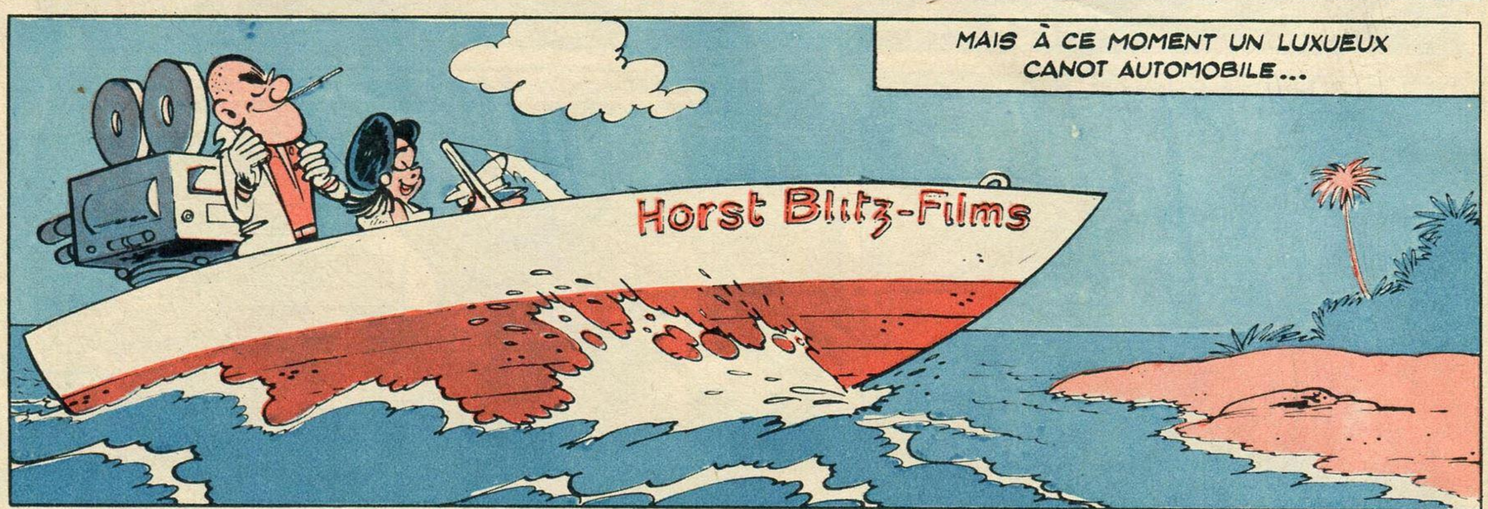
Nos amis Dick et Phil Dever ont échoué sur un îlot du Pacifique. L'arrivée d'un yacht les réjouit !... Cependant...



DIDI-SODA

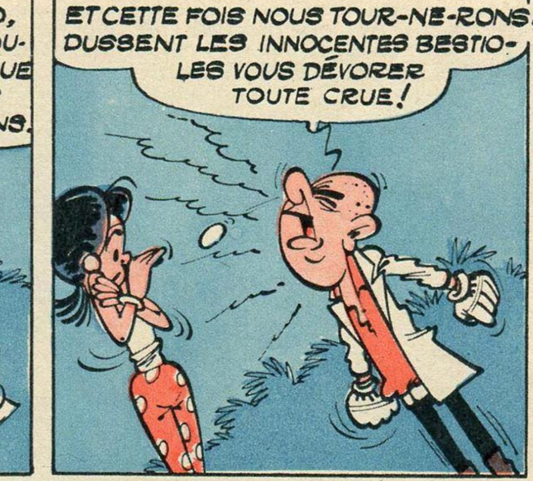




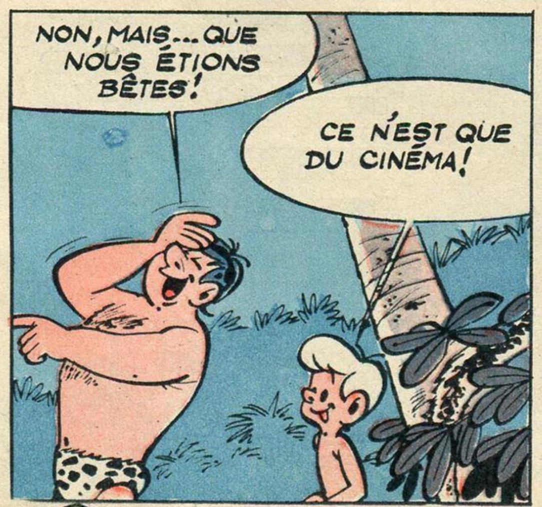


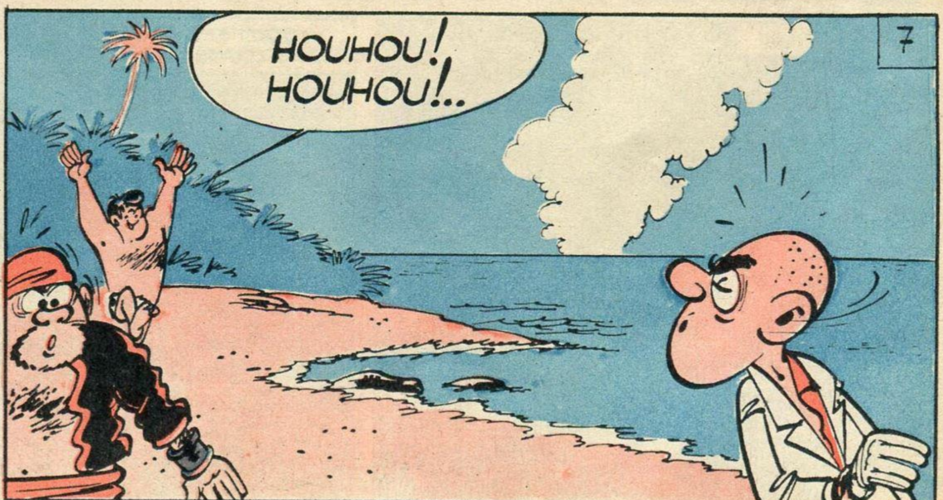
J'ESPÈRE, MON CHER HORST, QU'ICI JE NE SERAI PLUS TOURMENTÉE PAR LES MOUSTIQUES?

MA CHÈRE MAUD, VOILÀ LA DOUZIÈME ÎLE QUE NOUS VOUS PROPOSONS.



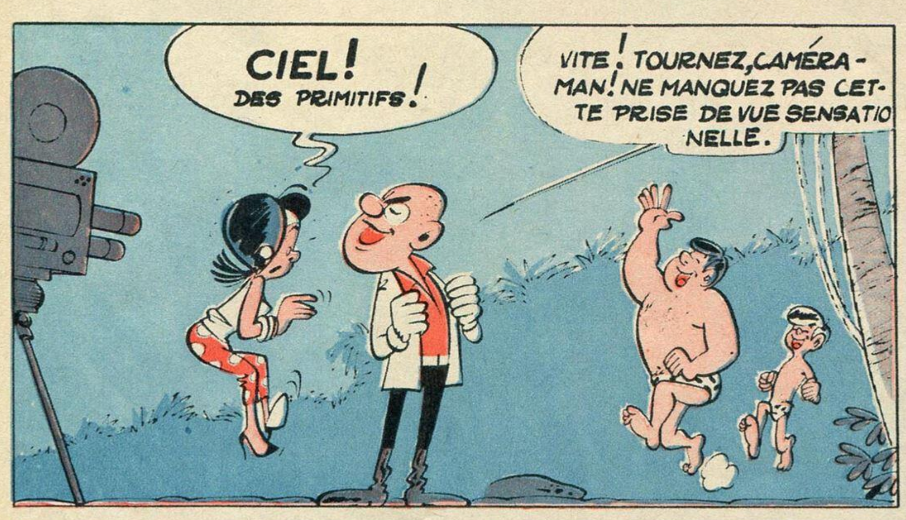


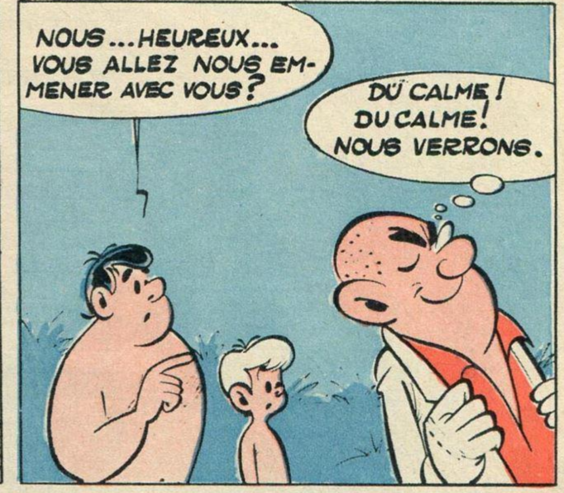


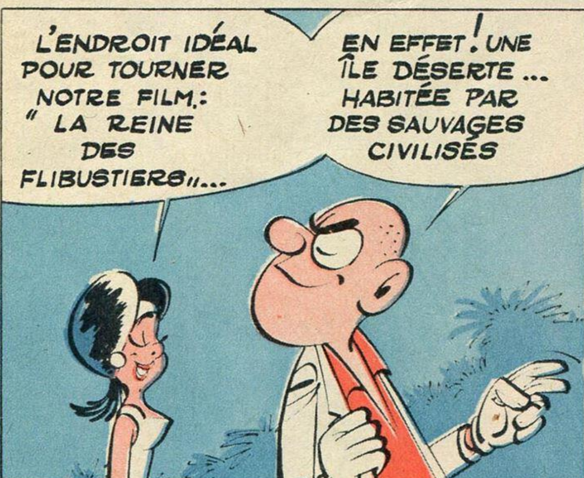


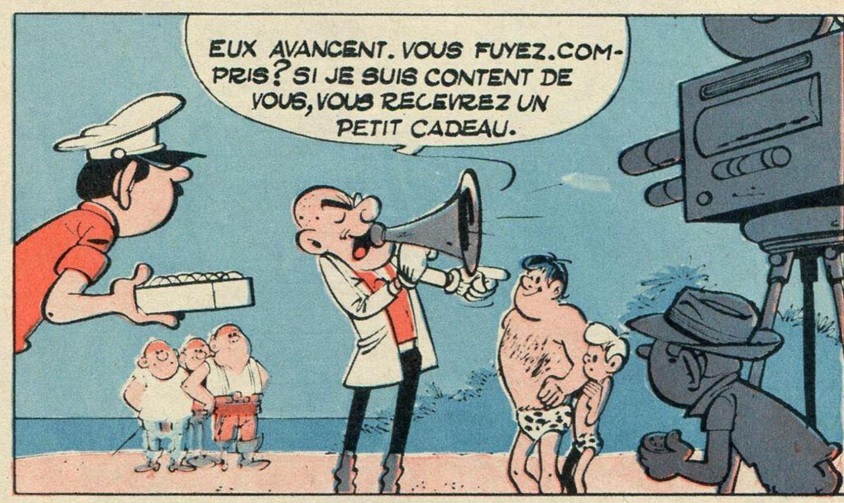
L'ILE ATOMIQUE

DESS. Fonke
SCEN. YVES DUVAL.

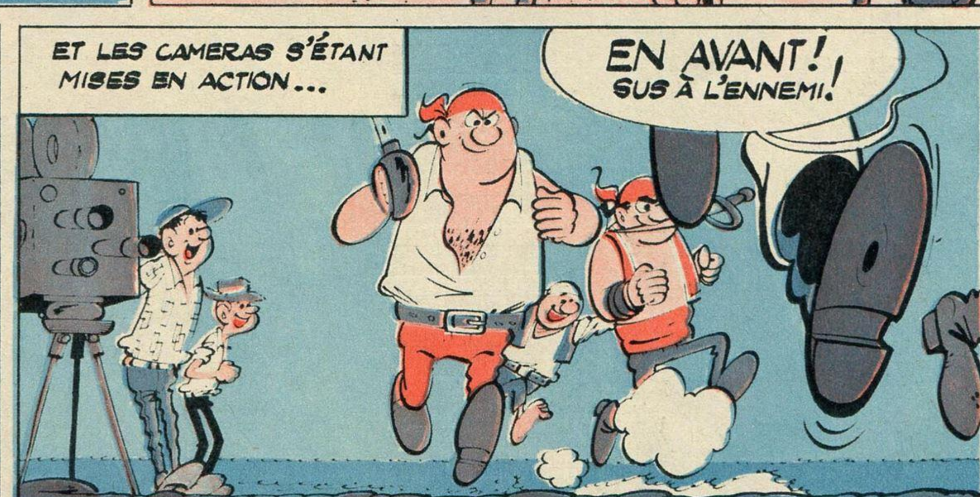




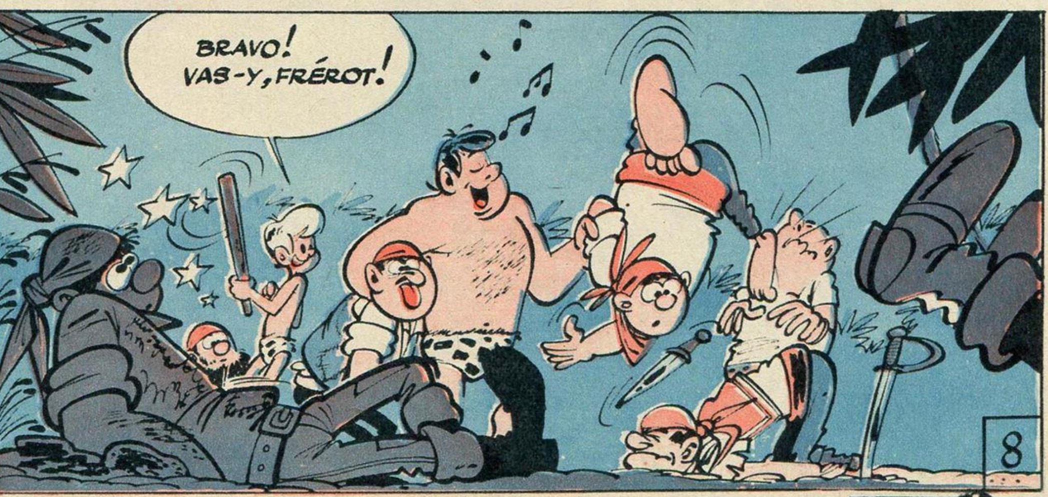












A SUIVRE



PIP ET LE VAGABOND

Un récit inédit de Michel Vasseur illustré par Huguette Favier

PIP — sept ans — ne comprenait pas grand-chose à l'animation qu'il y avait ce jour-là à la ferme... On parlait à voix basse, on criait, on menaçait. Père lançait des regards furieux. Mère avait les yeux pleins de larmes...

Il règnait un tohu-bohu étonnant. Mais ce n'était pas drôle... Car personne ne s'occupait de Pip. Personne ne voulait jouer avec lui...

— Ah ! Pip, ce n'est pas le moment, prononçait père quand il rencontrait Pip sur son chemin. Va t'amuser plus loin...

Il soulevait Pip comme un sac et le reposait de côté.

— Ah ! Mon petit, mon petit..., répétait mère en l'écartant à son tour.

Sa sœur et son frère aînés, Mathilde et Frédéric, semblaient plus excités qu'ennuyés. Ils allaient et venaient, de la cour à la pièce principale. Pip entendait des bribes de phrases :

— Regardez ici...

— Sur la terre... il y a des traces...

— Il faut le chercher, le poursuivre...

— Il ne peut pas être bien loin...

Pip sortit dans la cour. On ne lui prêta aucune attention. Généralement, il lui était interdit de franchir le grand portail. Aujourd'hui, personne ne l'arrêta quand il pénétra dans la zone interdite...

Il aperçut son père qui discutait avec animation avec le champêtre. Le chien aboyait. Sans doute avait-il faim, car le champêtre lui promenait sous le museau un morceau d'étoffe qu'il respirait tout en jappant. Pip songea que ce n'était pas bien de se moquer ainsi de lui. Parfois, il avait fait la même chose en l'appelant comme pour lui donner à manger. Puis il ouvrait la main et il n'y avait rien dedans... Mère alors le grondait...

Pip s'éloigna de la ferme. Puisqu'il était libre, il avait décidé de gagner le chemin aux saules où, de temps en temps, grand-père l'emmenait en promenade.

C'était loin, le chemin creux. Pip n'avait pas une notion exacte du temps qui s'écoulait. Mais cela lui parut si long avant d'arriver au chemin encaissé, près de la forêt, qu'il avait dû sûrement marcher une demi-heure...

Les saules étaient superbes, avec le buisson de feuilles vertes et neuves qui les couronnaient. Le troisième, en commençant par la gauche, était son préféré. Il était aisé, même pour Pip, de se hisser jusqu'en haut. Il y avait sur l'écorce des espèces de bosses sur lesquelles on pouvait poser les pieds et qui facilitaient l'escalade. Mais Pip aimait surtout ce saule-là pour une autre raison encore... Il était creux. En écartant les branches et les feuilles inextricablement emmêlées au sommet, on pouvait s'installer très confortablement dans une large niche, et rester là, en goûtant le plaisir d'être caché aux yeux de tous.

SUITE PAGE 24





LES CASSE

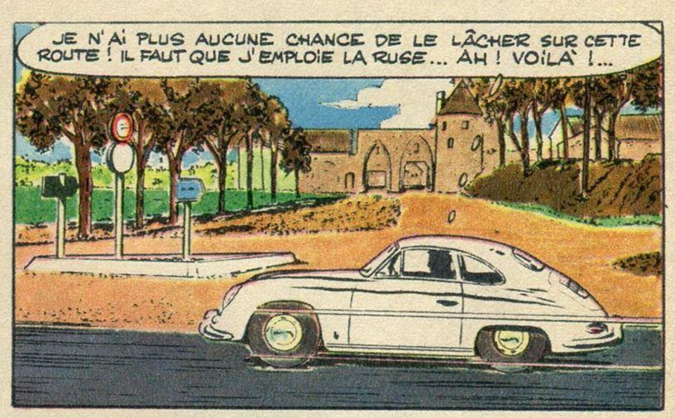
L'homme que n'a cesse de menacer Michel fuit avec une voiture en mauvais etat

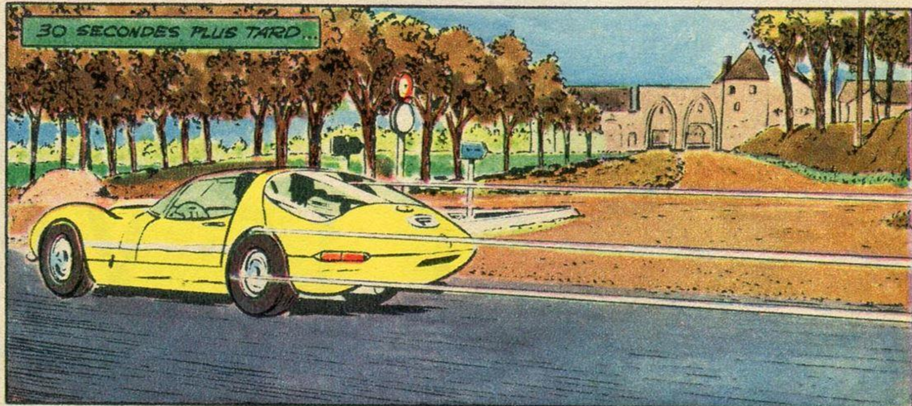


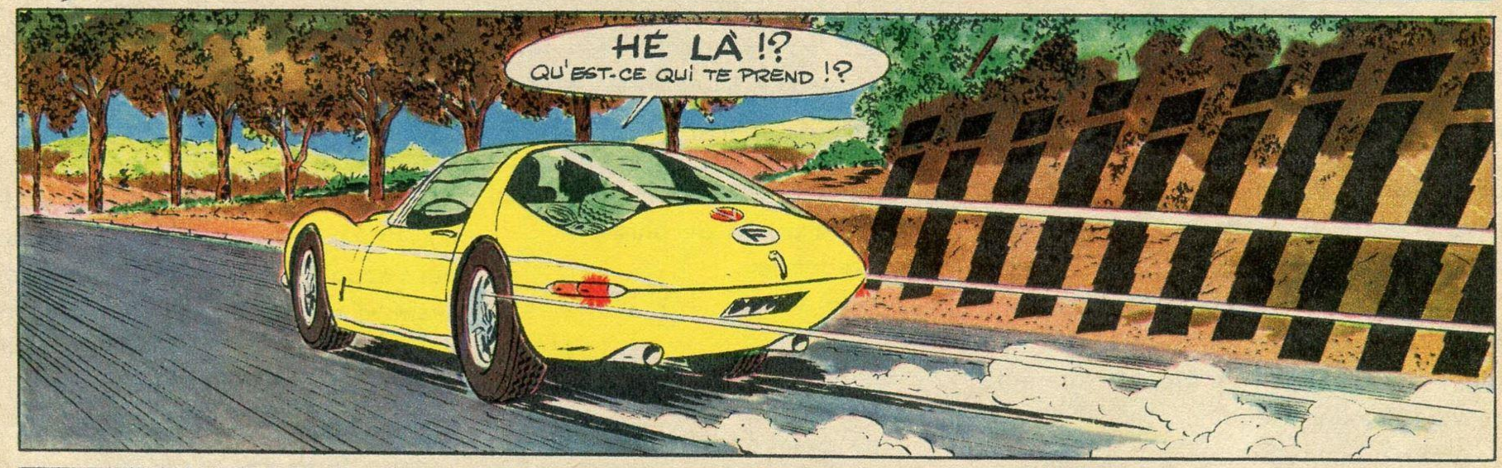
MAIS COMMENT SE FAIT-IL QUE NOUS RETROUVIONS RÉGIS MAINTENANT, ALORS QU'IL AVAIT ÉTÉ CONDAMNÉ APRÈS SON ARRESTATION À MARSEILLE...

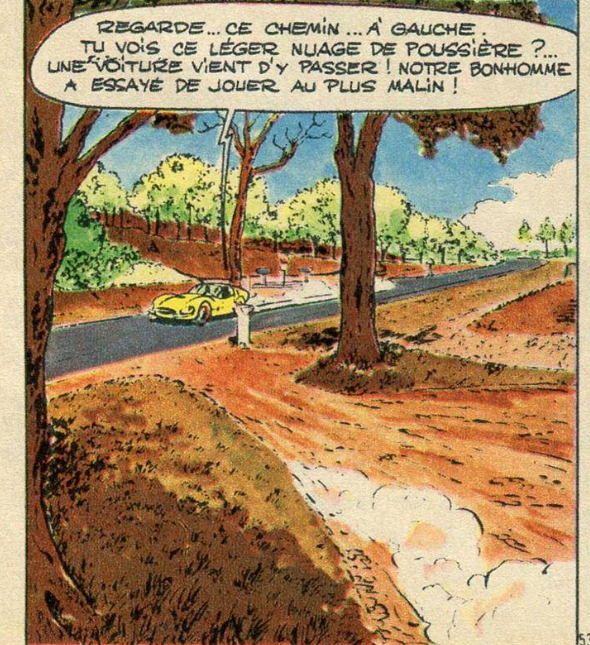
?

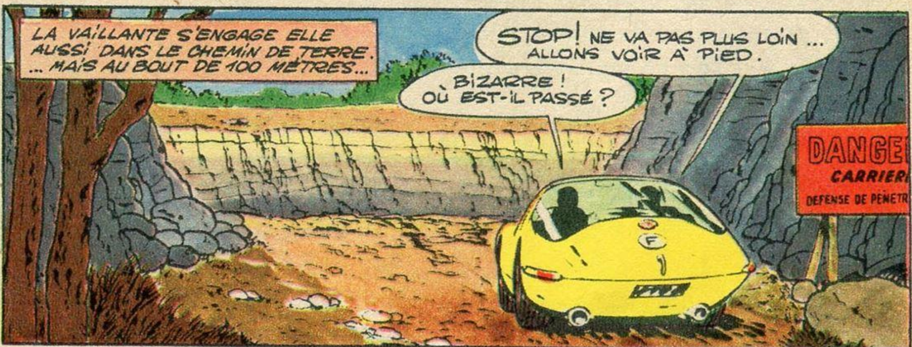
PEUT-ÊTRE EN SAURONS-NOUS PLUS LONG TOUT-À-L'HEURE... POUR L'INSTANT, RÉGIS BLANCARDO N'A QU'UN DÉSIR : ÉCHAPPER UNE NOUVELLE FOIS À MICHEL VAILLANT !





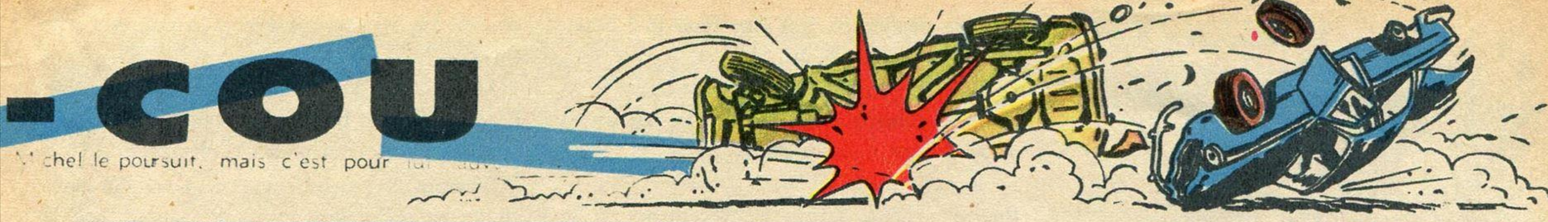


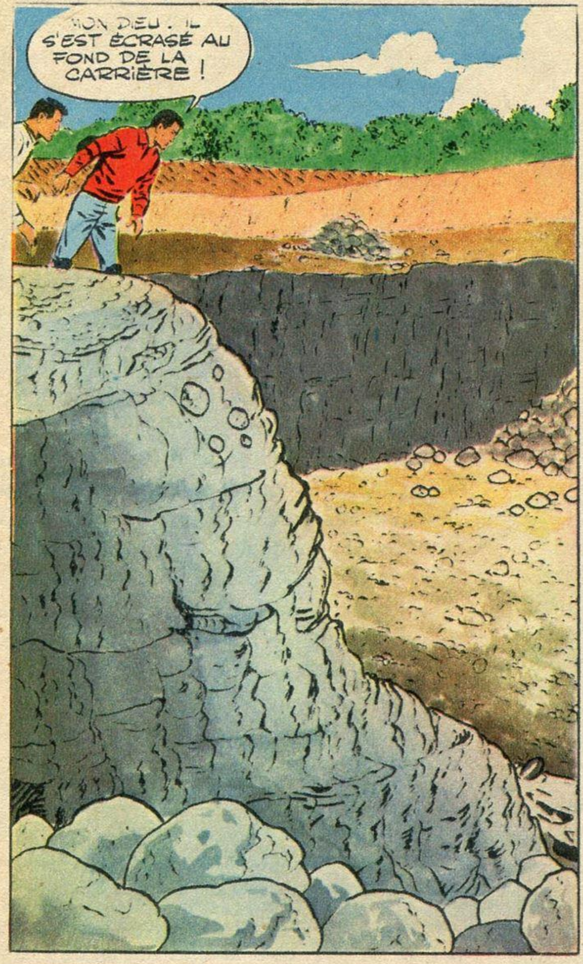






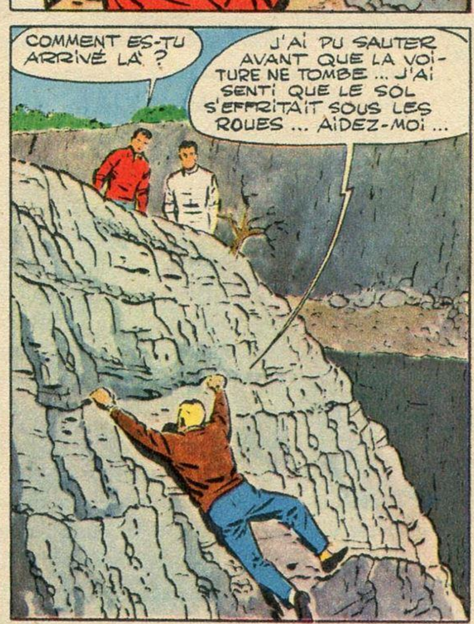
53

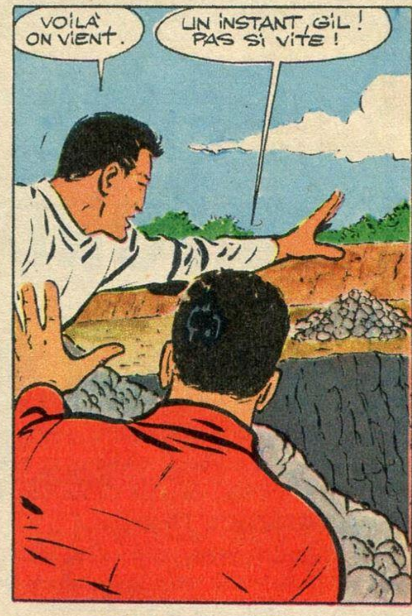

-COU
…chel le poursuit, mais c'est pour lui…

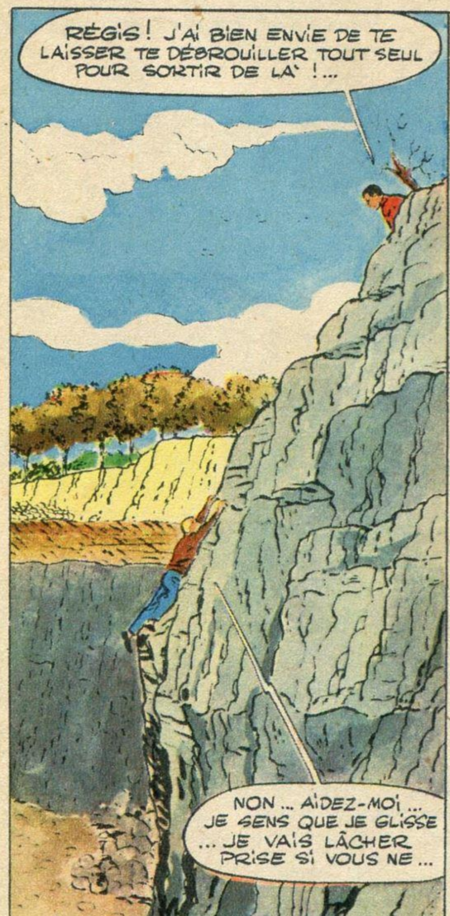

MON DIEU ! IL S'EST ÉCRASÉ AU FOND DE LA CARRIÈRE !

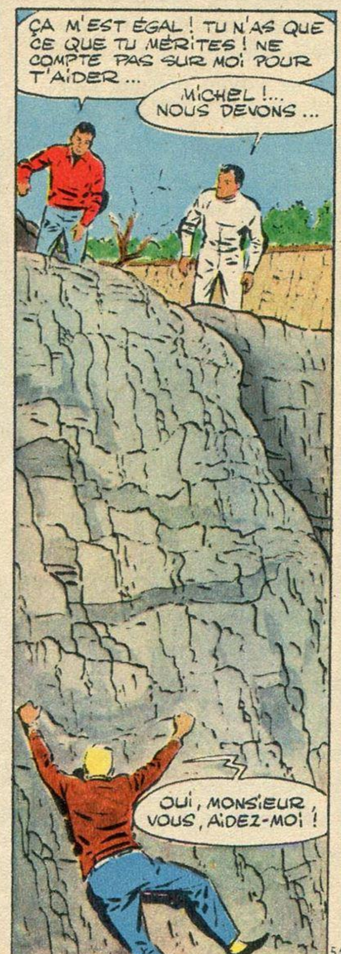

ESSAYONS DE DESCENDRE...
ÉCOUTE !...
AU SECOURS ! AIDEZ-MOI !


LA VOIX DE RÉGIS !
ATTENTION ! LE SOL EST FRIABLE.


COMMENT ES-TU ARRIVÉ LÀ ?
J'AI PU SAUTER AVANT QUE LA VOITURE NE TOMBE ... J'AI SENTI QUE LE SOL S'EFFRITAIT SOUS LES ROUES ... AIDEZ-MOI ...


VOILÀ ON VIENT.
UN INSTANT, GIL ! PAS SI VITE !

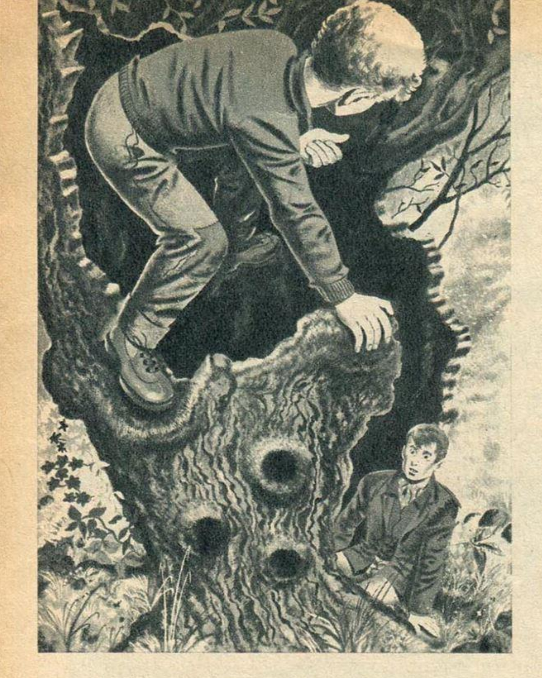

RÉGIS ! J'AI BIEN ENVIE DE TE LAISSER TE DÉBROUILLER TOUT SEUL POUR SORTIR DE LÀ !...
NON ... AIDEZ-MOI ... JE SENS QUE JE GLISSE ... JE VAIS LÂCHER PRISE SI VOUS NE ...


ÇA M'EST ÉGAL ! TU N'AS QUE CE QUE TU MÉRITES ! NE COMPTE PAS SUR MOI POUR T'AIDER ...
MICHEL !... NOUS DEVONS ...
OUI, MONSIEUR VOUS, AIDEZ-MOI !


OK ! NOUS ARRIVONS ! CRAMPONNE TOI BIEN EN ATTENDANT ! NOUS, GIL, ALLONS VOIR DANS LA VOITURE CE QUI PEUT NOUS SERVIR.
J'Y AI APERÇU UNE CORDE QUI A L'AIR ASSEZ LONGUE ...


UNE CHANCE QUE CE SOIT UNE VOITURE DE RALLYE ... IL Y A ÉGALEMENT UNE PIOCHE ET UNE PELLE ET AUSSI ...
VITE ... JE VAIS LÂCHER
9196 LM 75

À SUIVRE



PIP ET LE VAGABOND

SUITE DE LA PAGE 21

PIP entreprit d'escalader l'arbre. Quand il arriva en haut, il écarta les branches et s'apprêta à se glisser dans la cachette. Alors, il eut la plus grande surprise de sa vie. **Il y avait déjà quelqu'un à l'intérieur...**

Dans l'obscurité verdoyante il aperçut un visage très jeune, très brun, avec deux yeux noirs qui le fixaient, que le fixaient...

D'abord, Pip eut terriblement peur. Tellement peur qu'il ne pouvait plus faire ni un pas en avant ni un pas en arrière. Le jeune homme le regardait toujours, puis il sourit en murmurant :

— Viens. Il y a de la place pour deux...

Pip hésita, mais l'inconnu paraissait gentil. Il écarta lui-même les branches pour permettre à Pip de passer, puis se tassa de côté pour lui ménager un siège confortable. Pip s'installa.

— Toi aussi, tu joues à te cacher ? demanda-t-il d'une voix claire après quelques secondes.

Le garçon très brun hocha la tête.

— Oui. Mais il ne faut pas parler trop haut. On pourrait nous entendre...

Pip approuva. Il se mit à chuchoter :

— Tu viens souvent ?

— C'est la première fois.

— Moi, je viens souvent avec Grand-père, dit Pip fièrement.

— Qu'est-ce qu'il fait, ton grand-Père ?

— Il est fermier !

— Ah ?

Une ombre se répandit sur le visage du jeune homme. Il insista :

— Pas la grande ferme blanche à la croisée des chemins ?

— Si.

L'autre cessa de sourire. Ses yeux s'habituant à la pénombre, Pip s'aperçut qu'il tenait un sac serré près de lui. Un sac bourré.

— Qu'est-ce qu'il y a là-dedans ?

— Des cadeaux, répliqua l'autre en ayant l'air de penser à autre chose.

— Je peux voir ?

Pip se pencha. Le sac était entrouvert et il aperçut des objets brillants. Rapidement, l'inconnu referma le sac.

— C'est pour qui, ces cadeaux ?

— Hum...

Il ne répondit pas.

— Qu'est-ce que tu fais, toi ?

— Moi ? Oh, je vais et je viens... Je vois du pays. Parfois ici, parfois là...

— Et ces cadeaux, tu les distribues ?

— Hum...

— Moi, à la Saint-Nicolas, je reçois des cadeaux. Saint-Nicolas, il descend par la cheminée pendant la nuit et je trouve les cadeaux dans l'âtre le matin... Toi aussi, tu t'introduis dans les maisons ?

— Ça m'arrive.

— C'est un beau métier, le tien !...

A nouveau, l'inconnu ne répondit pas...

Pip et lui restèrent ainsi jusqu'au soleil couchant, à bavarder très agréablement. Le plus drôle se passa quand on entendit des pas et des voix d'hommes dans le chemin creux. Une des voix ressemblait à celle de Père, mais Pip n'en était pas bien sûr. L'inconnu avait mis un doigt sur ses lèvres et ils étaient tous les deux aussi silencieux que des Indiens. Personne ne les découvrit et, quand les pas et les voix s'éloignèrent, le jeune homme avait l'air très content de cette bonne plaisanterie...

Comme le temps passait, Pip voulait rentrer, mais l'autre lui racontait des histoires des pays où il était passé, et c'était si passionnant que Pip restait encore... A la fin, il faisait si sombre qu'il ne voyait presque plus son compagnon.

— Maintenant, il faut rentrer, dit le jeune homme.

— Oh ! raconte... raconte encore une histoire, supplia Pip.

— Non, il est temps...

Il aida Pip à descendre du saule, lui serra la main et lui demanda :

— Tu sauras retrouver ton chemin ?

— Oui... oui... mais ne pars pas encore !

L'autre s'éloigna brusquement, s'enfonçant dans la forêt. Pip courut derrière lui. Le jeune homme s'arrêta, le gronda et lui dit de retourner à la ferme. Puis il se remit à avancer...

Pip, sans se montrer, le suivit. Il se cachait derrière les arbres, derrière les buissons, sans faire de bruit, à la manière d'un trappeur, et l'inconnu avait beau se retourner, il ne le voyait pas...

Ils s'étaient enfoncés très loin dans la forêt quand Pip se montra brusquement, en criant et en riant. L'autre n'eut pas l'air content du tout... Il se mit à parler tout seul :

— Sacré gosse... Qu'est-ce que je vais en faire ? Tant pis !

Et il partit bruquement, comme une flèche, en courant si vite que Pip n'arrivait pas à le suivre...

Maintenant, il avait peur. Il faisait très noir. Il entendait des bruits inquiétants. Et son ami avait disparu... Pip se mit à pleurer...

Soudain, le garçon revint et, avec son mouchoir, lui sécha les larmes. Puis il lui prit la main.

— En route, Pip, dit-il. Je vais te reconduire...

Ils retraversèrent la forêt en sens inverse, puis arrivèrent au chemin creux. Là, le jeune homme voulut le quitter. Mais Pip avait encore très peur !

L'inconnu lui reprit la main et le conduisit à proximité de la ferme en lui recommandant le silence...

Puis il fit mine de partir à nouveau. Mais Pip ne l'entendait pas de cette oreille. Il voulait absolument présenter à ses parents son nouveau compagnon...

De la ferme jaillit soudain Père, brandissant sa carabine. En apercevant Pip et l'inconnu, il s'arrêta et poussa un soupir de soulagement. Pip lâcha les doigts de son ami et courut près de Père pour lui faire fête.

Le jeune homme resta tout seul, immobile, son sac rempli de cadeaux à bout de bras. Soudain, il fit deux pas en avant et tendit le sac à Père.

— Oui, c'est moi, murmura-t-il. Je me suis introduit dans la chambre durant la sieste... Tout y est. L'or, les argenteries...

— Et Pip ?

— Il est venu à l'endroit où je me cachais...

— Et après ?...

— Il m'a suivit dans la forêt. J'ai craint qu'il ne s'égare, qu'il ne prenne froid... Et...

— ... Vous l'avez ramené ? prononça Père d'un air très étonné.

— Oui.

Il y eut un silence, très long. Puis Père questionna d'un ton moins rude :

— Vous n'êtes pas du pays ?

— Non. Je suis un réfugié. La guerre m'a chassée de mon pays. Ici, on se méfie de moi, personne ne veut me donner du travail... Alors...

— Venez, dit Père. Moi, je vous donnerai du travail...

— Vous voulez bien de moi ? Un étranger... et un voleur ?

— C'est mon affaire.

— Et... le champêtre ?

— Je retirerai ma plainte...

Quand il entra dans la salle commune, suivant Pip et le père, le jeune vagabond sentit tous les regards fixés sur lui. La mère courut vers Pip et le prit dans ses bras. Le fermier parla à l'oreille de sa femme. Elle regarda longuement l'inconnu, puis elle lui dit :

— Asseyez-vous...

Il prit un escabeau, gauchement. La fermière posa devant lui une écuelle de soupe. Le jeune homme se mit à manger. Pip regardait son ami, les yeux brillants...



L'épopée de Balaklava

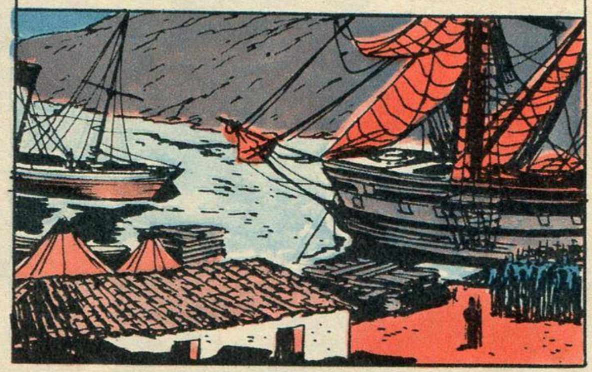
LA CHARGE DE LA BRIGADE LEGERE

SCENARIO: Y. DUVAL
DESSIN: J. L. FERNAN

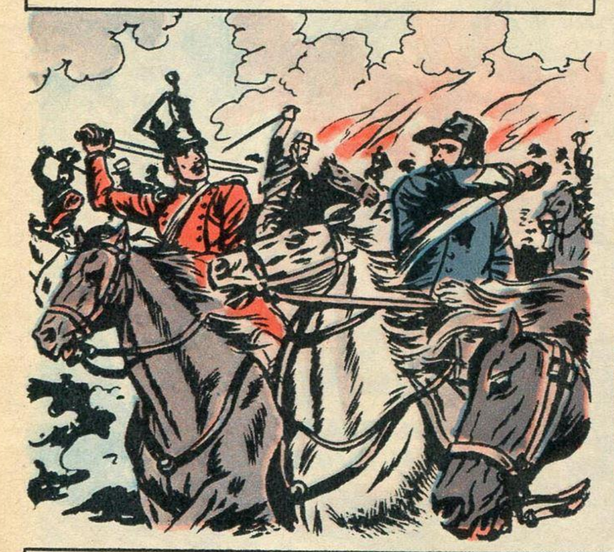
DÉCIDÉ À SOUTENIR LA TURQUIE CONTRE L'EXPANSION RUSSE VERS CONSTANTINOPLE, NAPOLÉON III S'EST ALLIÉ À L'ANGLETERRE CONTRE LE TSAR.



ET LE 14 SEPTEMBRE 1854, LE CORPS EXPÉDITIONNAIRE FRANÇAIS DÉBARQUAIT À EUPATORIA, EN CRIMÉE.



SIX JOURS PLUS TARD, LA VICTOIRE DE L'ALMA LUI OUVRAIT LA ROUTE DE SÉBASTOPOL.

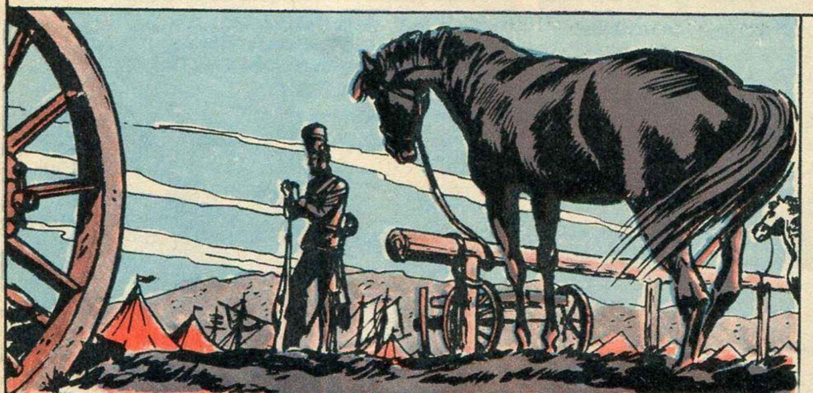


MAIS CE SOIR LÀ...

QUEL DOMMAGE, LORD RAGLAN, QUE NOUS N'AYONS PAS ASSEZ DE CAVALERIE POUR LES POURSUIVRE L'ÉPÉE DANS LES REINS !



UN MOIS A PASSÉ. LE CORPS BRITANNIQUE A MAINTENANT INSTALLÉ SA BASE DANS LE PETIT PORT.

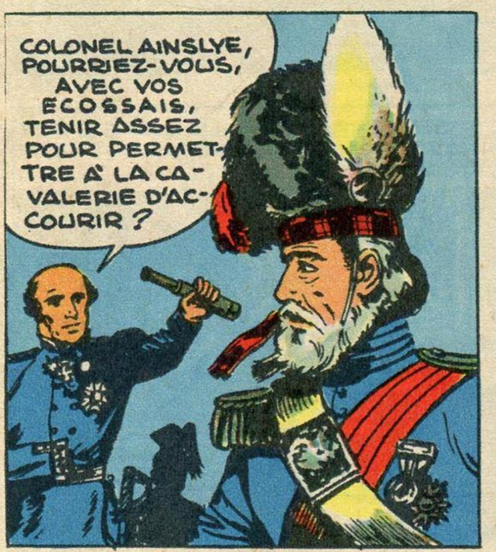




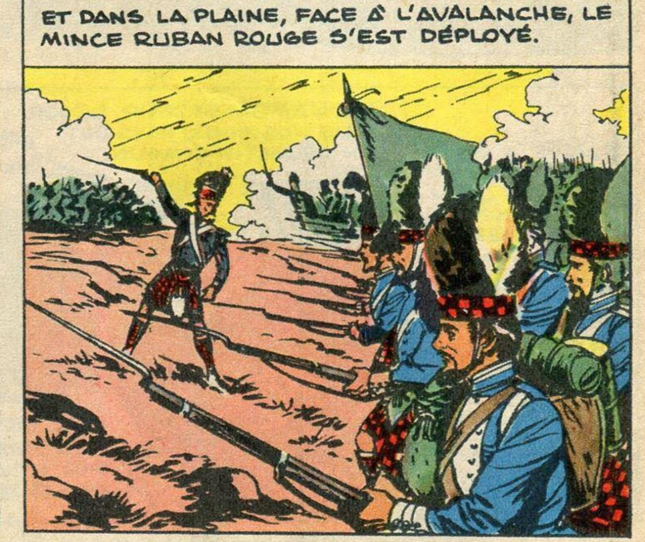






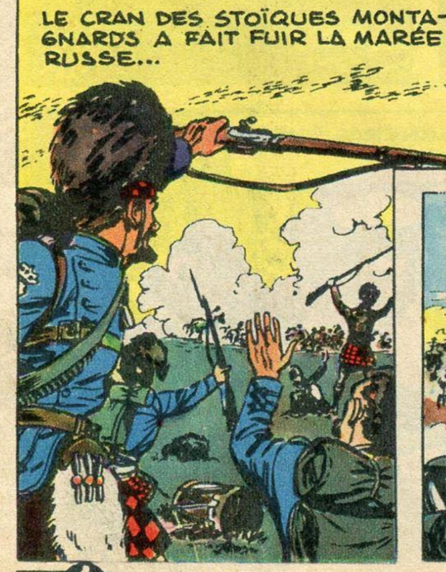
















DETACHE CES QUATRE PAGES; ELLES CONS





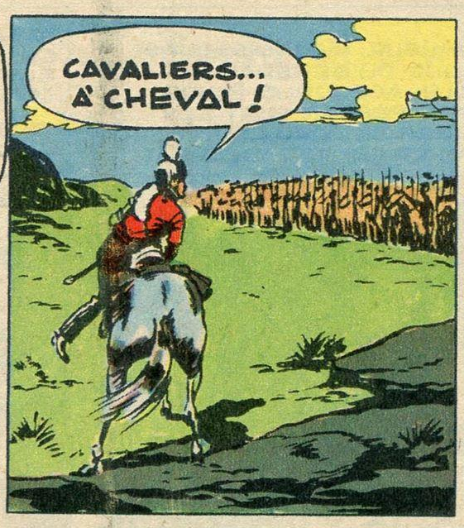












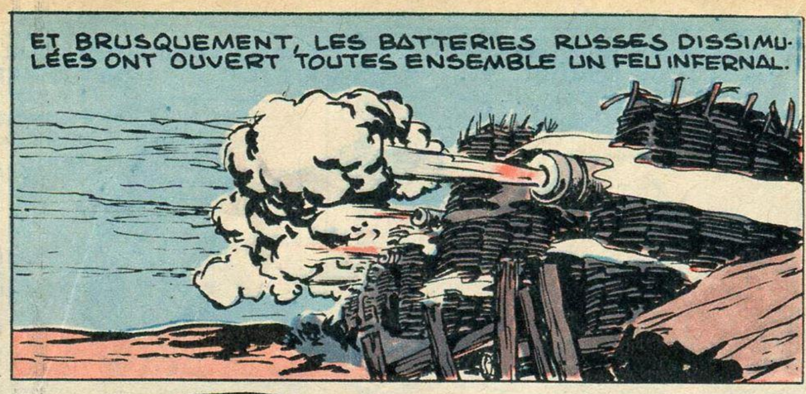


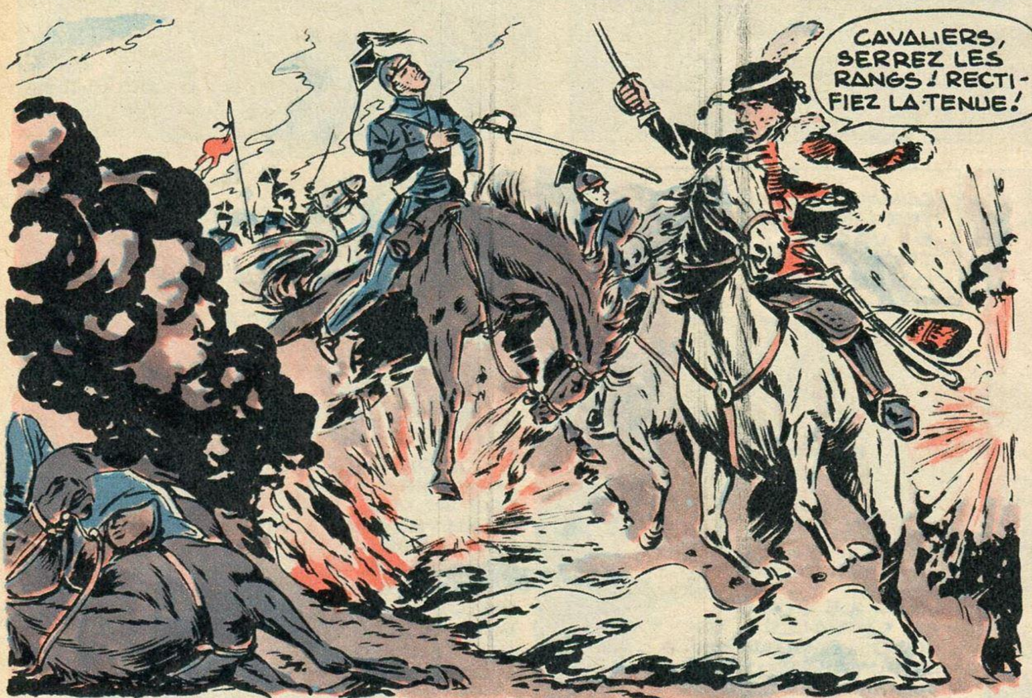




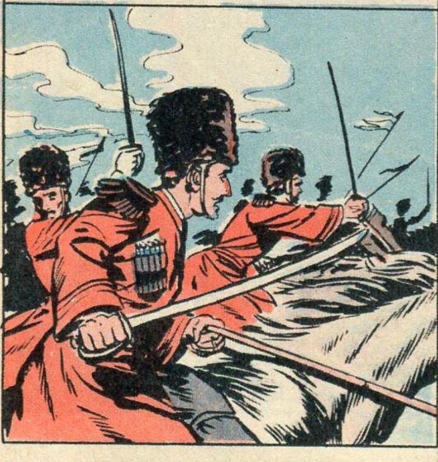
UENT UNE MAGNIFIQUE DOCUMENTATION.

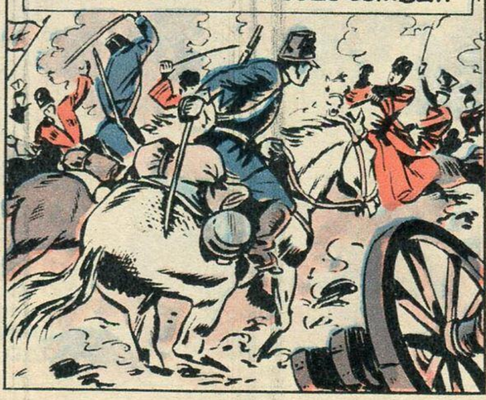


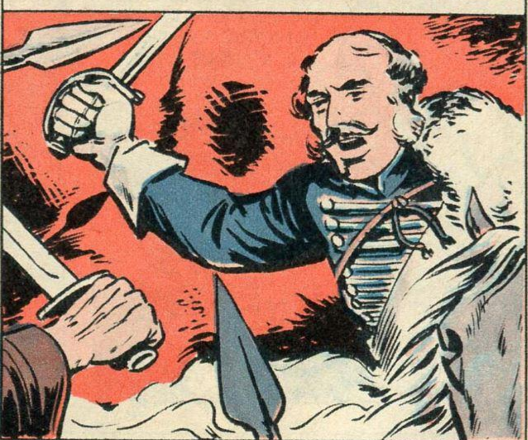


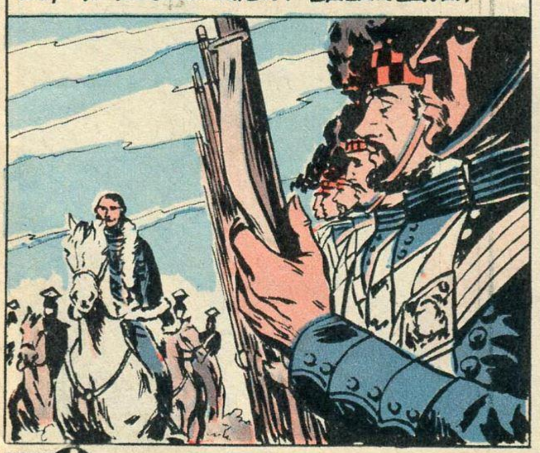


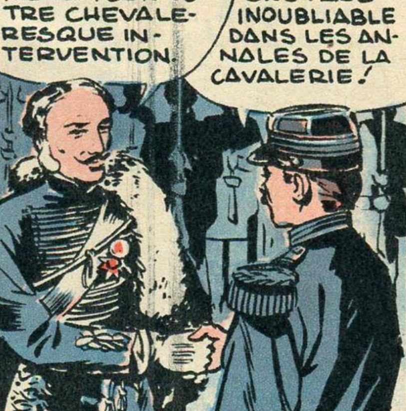














La semaine prochaine : **TU DORS, BRUTUS !**

ALLO ! ALLO ! ICI LUC VARENNE

QUE FAUT-IL PENSER DU FOOTBALL RUSSE ?



LORS de la récente Coupe du Monde, l'équipe de l'U.R.S.S. figurait en très bonne place parmi les grands favoris. Nous n'avions pas, pour notre part, accordé nos faveurs à la Russie pour plusieurs raisons dont la principale nous paraissait être le manque d'imagination et surtout d'improvisation : on n'apprend pas à jouer au football comme on le fait pour sauter à la perche ! Il convient de laisser à l'individu sa pleine liberté d'action qui lui permet d'étaler son intelligence dans le jeu. C'est ce qui faisait défaut à la Russie, du moins sur ce qu'il nous a été donné de constater à la TV lors des retransmissions de matches auxquels participait l'équipe de l'Union Soviétique.

Alors, me direz-vous, pourquoi de nombreux spécialistes en la matière avaient-ils cru en l'U.R.S.S. comme successeur du prestigieux Brésil ? Ma foi, j'ai remarqué depuis très longtemps que la grande renommée, en sports, des deux monstres : U.S.A. et U.R.S.S. (ces deux grands pays jouissant d'un immense noyau de recrutement), influençait souvent les jugements. Leurs innombrables succès en athlétisme par ex. et les magnifiques souvenirs que nous ont laissés leurs empoignades aux derniers Jeux Olympiques de Rome ne plaident-ils pas en leur faveur ? Mais en football, ces considérations ont moins d'importance. De très petits pays, comme la Belgique 1962 par exemple, ou encore le Portugal, peuvent facilement supporter la comparaison avec la plupart des grandes nations et je pense très sincèrement que les Diables Rouges de l'hiver 1961-1962 auraient eu leur chance face aux footballeurs soviétiques.

Le Chili l'a ramené à une plus juste réalité

Quoiqu'il en soit, le voyage au Chili aura ouvert les yeux des responsables du football russe et de ses partisans. Il est nettement apparu que la seule condition physique, jointe à une sorte de mécanisme par ailleurs fort bien mis au point, ne suffit pas pour remporter des victoires dans une compétition aussi importante que celle qui réunit tous les ténors du monde entier, et où brille tout particulièrement une formation aussi attrayante et au jeu aussi varié que celle du Brésil par exemple.

Ceci ne signifie pas que nous minimisions le football russe : il serait stupide de nier la classe des footballeurs « rouges ». Je pense même que leur jeu puissant et direct plaît à beaucoup. Mais du moment que les partisans s'aperçoivent qu'ils assistent quasi toujours aux mêmes évolutions, répétées comme par enchantement, ils finissent par avouer que si leurs favoris étaient « inspirés » ils n'en seraient pas autrement marris ! C'est d'ailleurs l'opinion que nous avions relevée en son temps dans la presse française dont certains rédacteurs avouaient que le Chili avait remis le football russe à sa place ! N'empêche, et je le reconnais bien volontiers, si la Belgique pouvait recevoir en invitée l'équipe soviétique, nous essayerions ce jour-là d'être au premier rang !



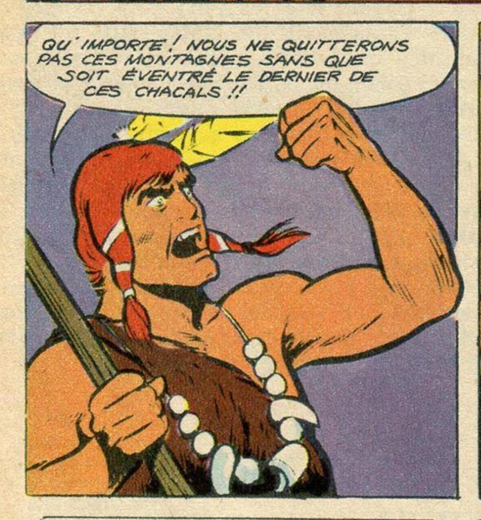
TOUNGA ET LES

Après un rude combat, les Gh … feu des











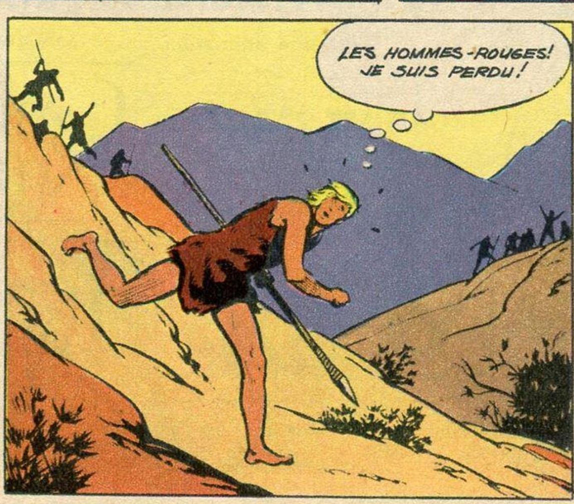










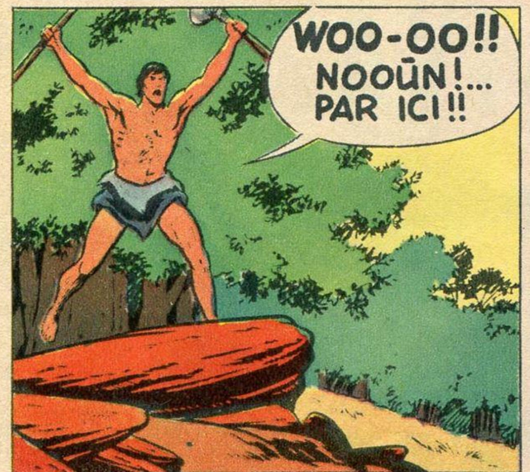


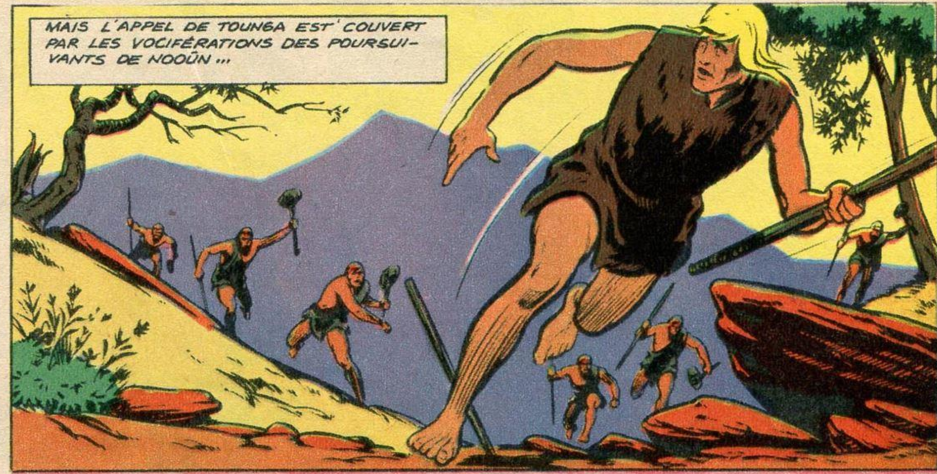


Hommes-Rouges !

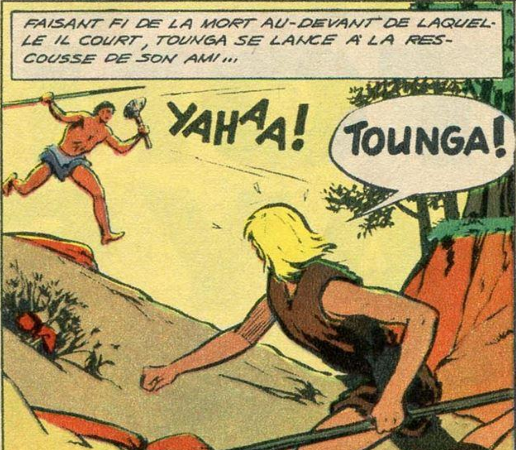
PAR AIDANS

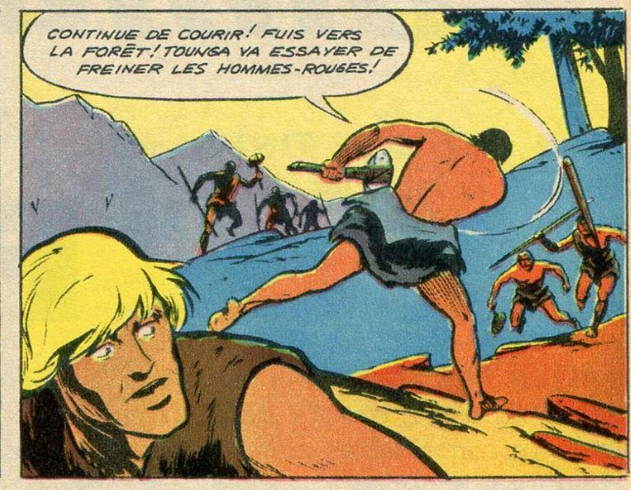
hommes rouges. Ceux-ci vont-ils renoncer à les poursuivre ?

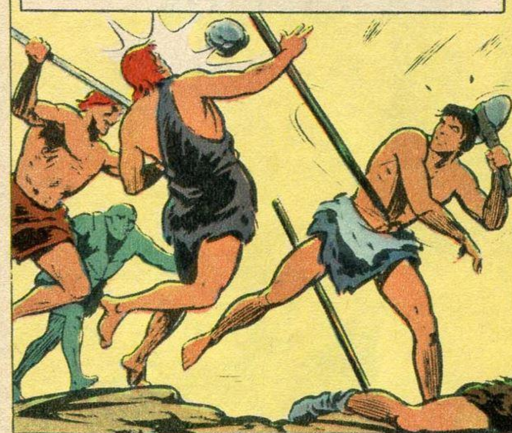


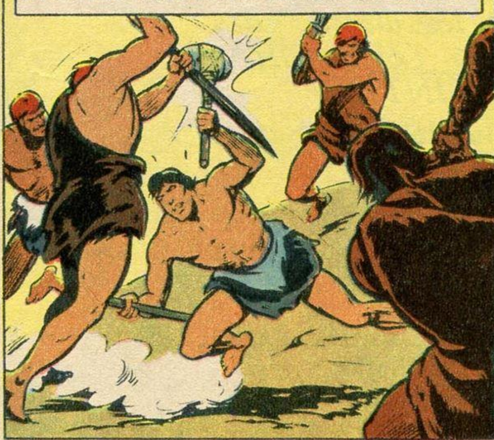






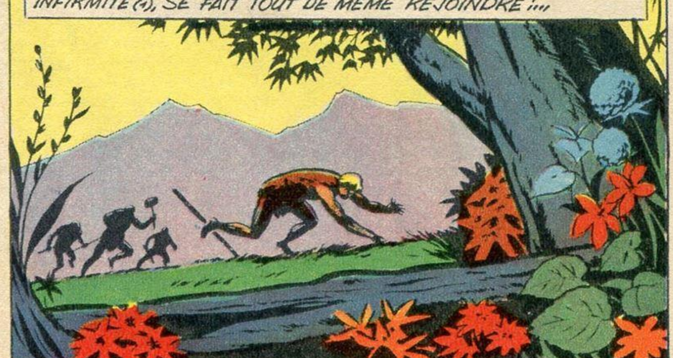














(*) NOOŪN EST BOITEUX. (VOIR: 1ER ÉPISODE "LA HORDE MAUDITE".)

À SUIVRE

connais-tu TON PAYS ?

Merci au TIMBRE TINTIN qui permet à tous les jeunes de visiter GRATUITEMENT la Belgique !

Grâce à la collection « Géographie de la Belgique » en photos-couleurs, toi aussi, tu partiras à la découverte des beautés et trésors naturels de notre pays ! Et tu te constitueras ainsi une magnifique documentation scolaire.
De plus, les albums « GEOGRAPHIE » te charmeront tout en enrichissant tes connaissances et tu prendras plaisir à les illustrer des splendides photos-couleurs que t'offre GRATUITEMENT le TIMBRE TINTIN !

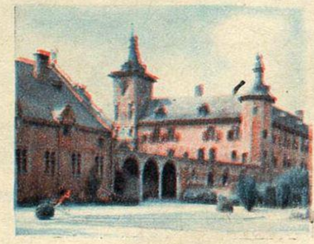
50 points TINTIN par série de 10 photos-couleurs.

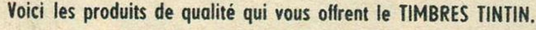




Le TIMBRE TINTIN offre également d'autres CADEAUX FORMIDABLES !

Un choix qui permet de satisfaire chacun, même les plus difficiles :
— Collection « Histoire du Monde »,
— Collection « Les Chefs-d'Œuvre de la Peinture »,
— Collection « Géographie d'Europe et d'Amérique »,
etc., etc.





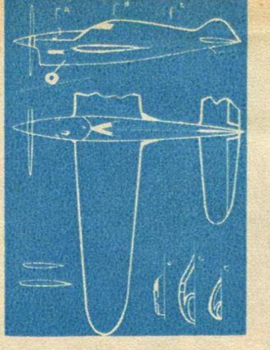
Voici les produits de qualité qui vous offrent le TIMBRES TINTIN.

VICTORIA-MATERNE-PROSMANS
COLGATE-PALMOLIVE-HACOSAN
PANA-COLLECTION DU LOMBARD
CLE D'OR - TOSELLI - PALMAFINA
NOSTA - PORTE PLUME LE TIGRE
JU'CY et WHIP - VANDENHEUVEL
FRUITS TINTIN

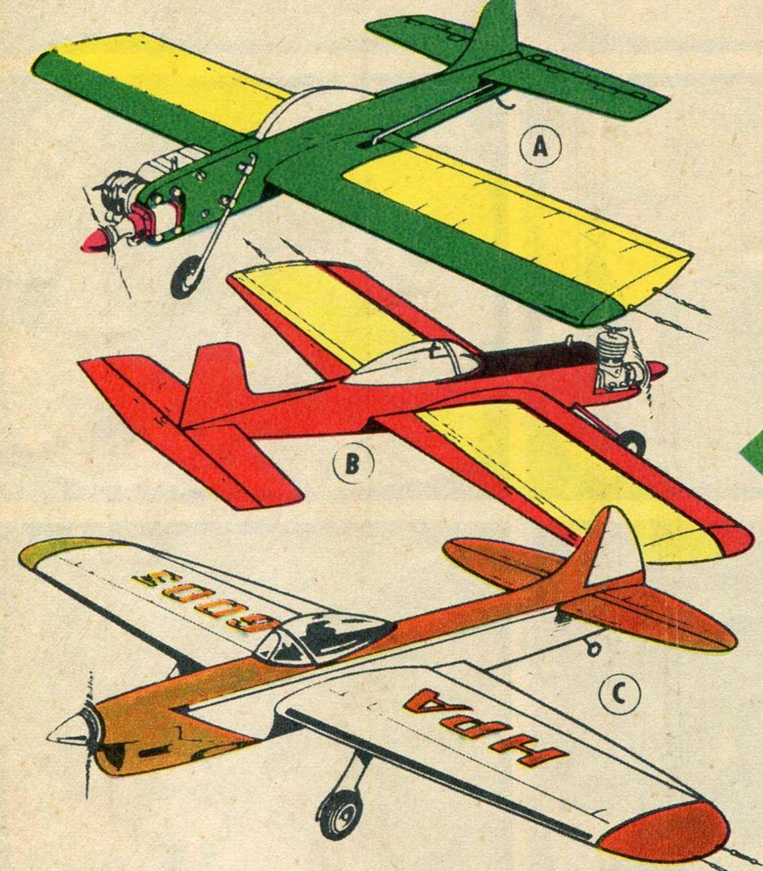


publi art*





PETITE AVIATION GRANDE SCIENCE



ACROBATIE

SUITE aux articles sur le vol circulaire, pas mal d'entre-vous nous ont demandé des détails sur l'acrobatie. Alors, voilà.

L'acrobatie en vol circulaire a été la première catégorie pratiquée « officiellement ». C'est à dire que c'est la première qui a été codifiée et règlementée. Lorsque Jim Walker rendit possible le contrôle d'un appareil au moyen de deux fils, il rendit possible du même coup le rêve de dizaines de milliers d'amateurs. Ce rêve, est évidemment de faire évoluer un modèle réduit à volonté tout comme un « grand ».

Sans doute, en vol circulaire, n'est-il pas possible de faire toutes les figures de haute école, mais la série des dessins ci-contre vous permettra de vous rendre compte qu'il y a une large gamme possible.

D'après les règlements de la Fédération Aéronautique Internationale (F.A.I.) ces figures doivent être exécutées dans un ordre déterminé.

Comment débuter en acrobaties ?

Certaines d'entre vous hésiteront peut-être à faire exécuter des figures périlleuses à un appareil qu'ils ont construit.

Première condition : avoir un modèle capable de faire les figures. Cela veut dire que la conception de l'appareil doit être convenable. Par exemple : un appareil de team-racing ne conviendra pas pour l'acrobatie. Cela veut dire aussi que votre appareil devra être bon et ne pas présenter de défauts graves comme ailes tordues ou centre de gravité trop en arrière.

Seconde condition : avoir son appareil bien en main, c'est à dire savoir parfaitement décoller et atterrir, savoir faire des montagnes russes à volonté, savoir garder une ligne de vol parfaitement horizontale, savoir règler son moteur pour qu'il tourne régulièrement, qu'il vole bas ou qu'il vole haut.

Troisième condition : choisir un jour de temps calme ou de vent faible et régulier.

Votre premier looping :

Vous arrivez sur le terrain, vous faites chauffer votre moteur et vous volez à plat deux ou trois fois pour vous assouplir le poignet. Puis vous approchez un camarade plus avancé que vous...!

Le secret est là. Il faut que vous ayez vu votre appareil exécuter quelques figures acrobatiques. Vous aurez dès lors meilleure confiance. Votre camarade vous dira après le vol si vous pouvez y aller et vous conseillera souvent de modifier ceci ou cela avant d'essayer. Suivez ses conseils et vous passerez le premier looping sans casse.

Si l'appareil est correct, c'est le grand moment. Moteur en marche... signal de largage, décollage, vol horizontal. Tout va bien, le moteur tourne régulièrement. On y va.

Attendez d'avoir le vent dans le dos. Montez à dix mètres d'altitude et tirez à **fond** sur le fil de cabré. Votre appareil fera un looping. Un très vilain looping, pas rond du tout, qui se terminera en léger piqué. Mais ça y sera !

Après cela vous recommencerez en « tirant » de moins en moins fort et vous arriverez à un beau looping bien rond.

Au début, n'en faites pas plus de deux ou trois pendant le même vol, de crainte de voir les fils se vriller et de perdre le contrôle.

ECURIE TINTIN

L'écurie TINTIN participera le 15 août au grand concours organisé par l'A.C.H. sur sa piste de vol circulaire de HUY (terminus du téléférique). Ses représentants répondront avec plaisir à toute question sur l'aéro-modélisme. Amis de TINTIN, de HUY et des environs, vous y êtes cordialement invités.

Trois types d'appareils acrobatiques

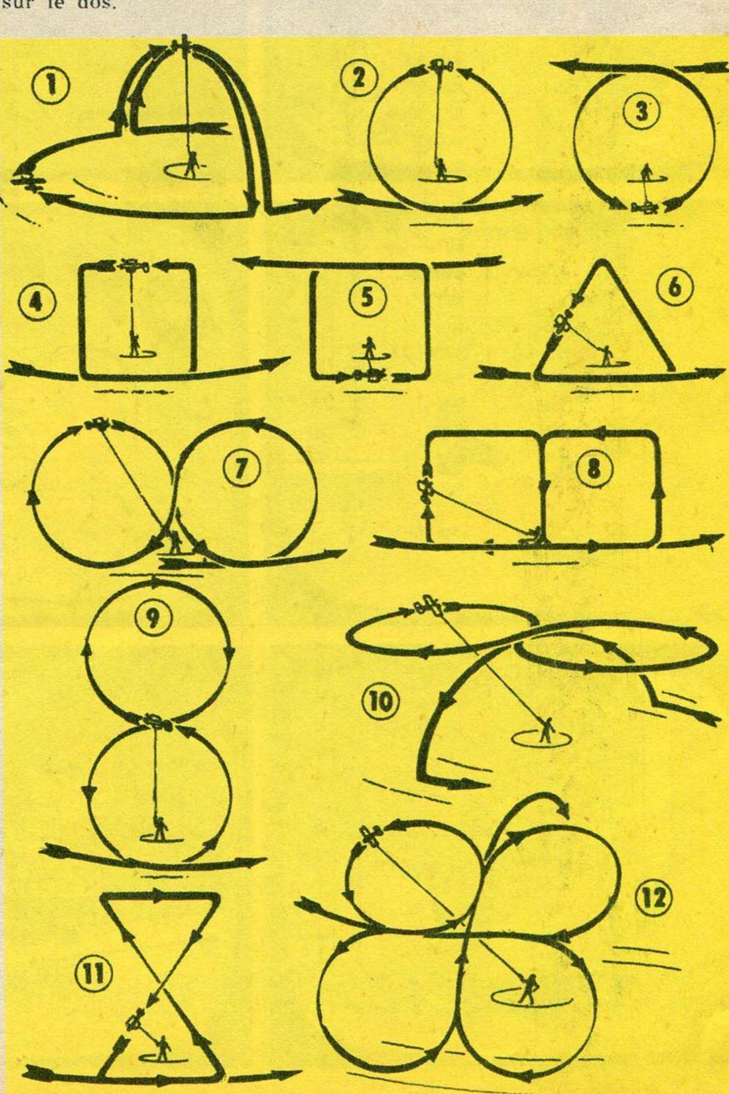
A. L'avion du débutant (fuselage plat, moteur 2,5 cc, cables 16 M.).

B. Appareil de perfectionnement (Si le moteur reste un 2,5 cc, l'aile possède des flaps et le fuselage a du volume).

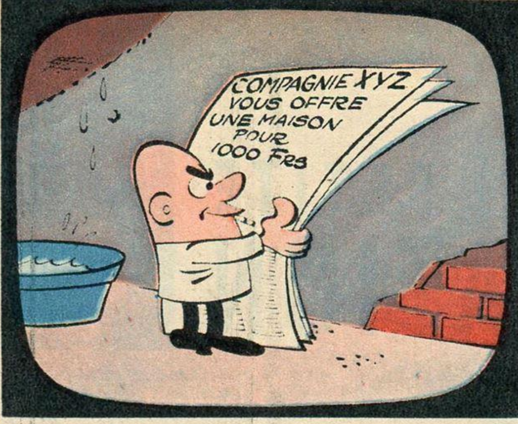
C. Le splendide appareil du Belge Louis Grondal, champion du monde d'acrobatie. (Moteur 6 cc, cables de 20 mètres, envergure 1,30 mètres).

1. Double renversement ; 2. Looping droit; 3. Looping inversé; 4. Looping carré droit; 5. Looping carré inversé; 6. Looping triangulaire; 7. Huit horizontal; 8. Huit horizontal carré; 9. Huit vertical; 10. Huit au plafond; 11. Sablier; 12. Trèfle à quatre feuilles.

Deux figures manquent ici à savoir : le vol horizont et le vol sur le dos.

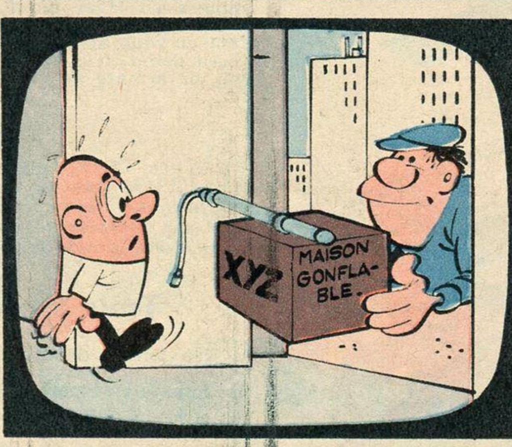


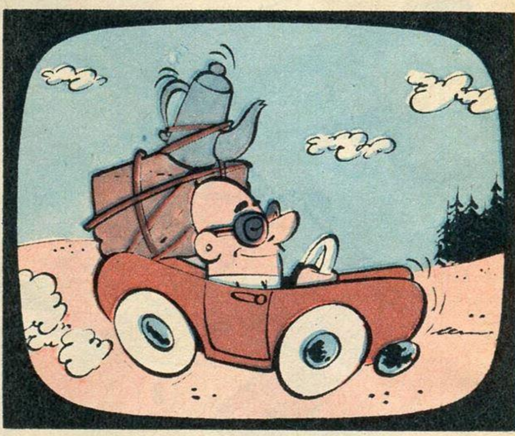

LE PROFESSEUR TWIST CHERCHE LA TRANQUILLITE
PAR FONSKE
DESSIN ANIMÉ T.V.


COMPAGNIE XYZ VOUS OFFRE UNE MAISON POUR 1000 Frs

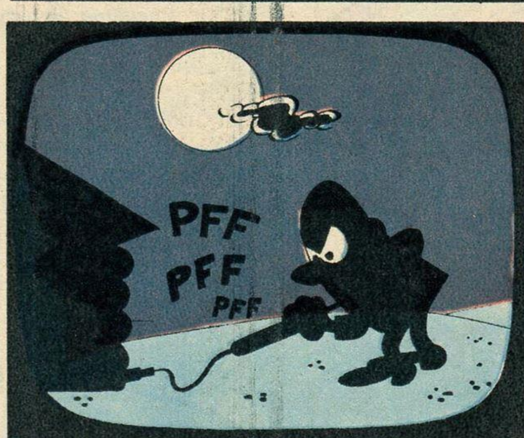

ALLO?... LA MAISON XYZ?

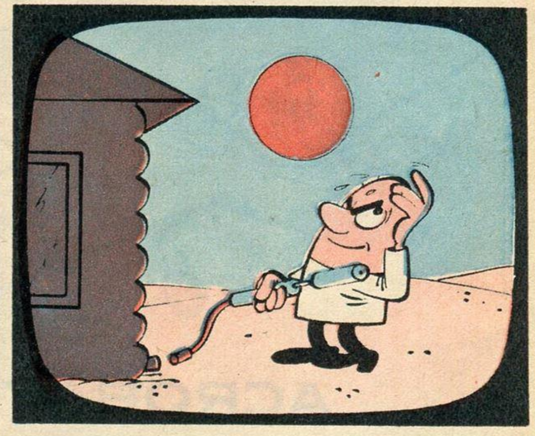

O.K.!
MAISONS VENDUES.

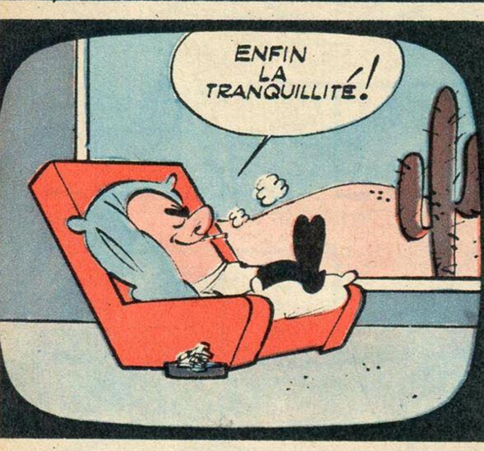

XYZ
MAISON GONFLA-BLE.

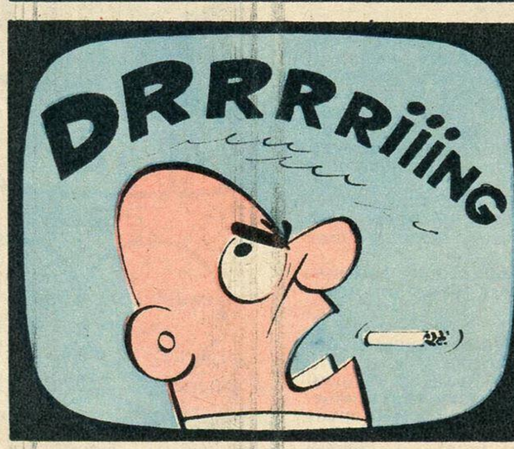


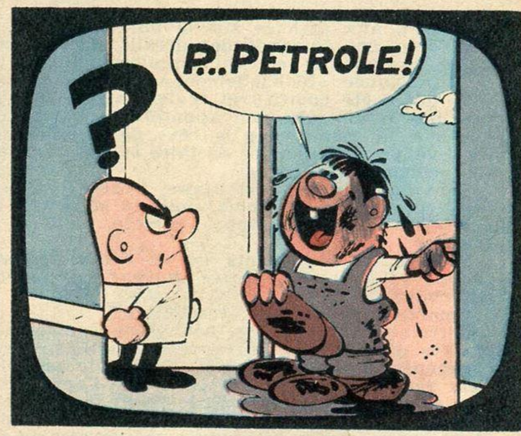

TUF TUF TUF

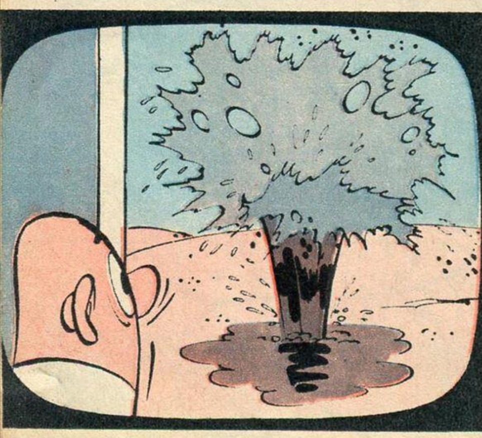

PFF
PFF
PFF

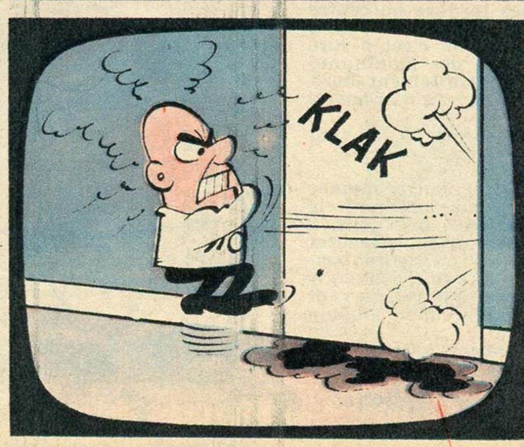


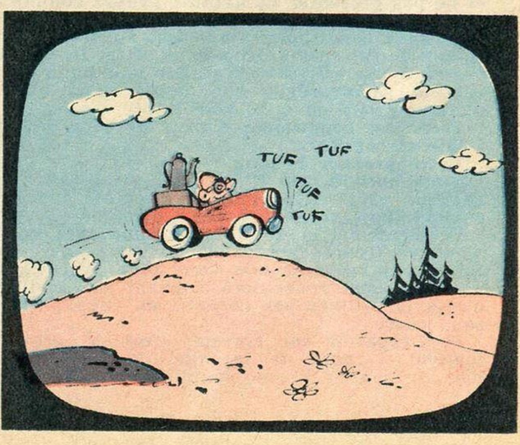

ENFIN LA TRANQUILLITÉ!

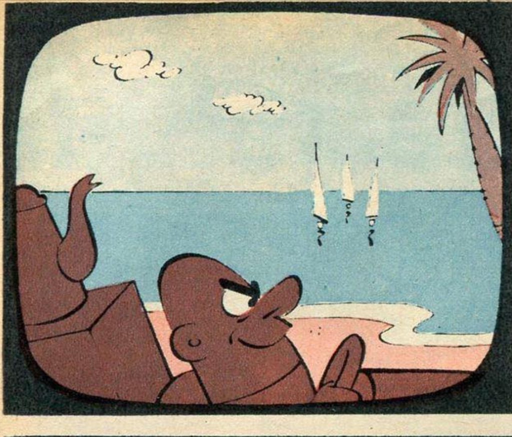

DRRRRRiiiNG

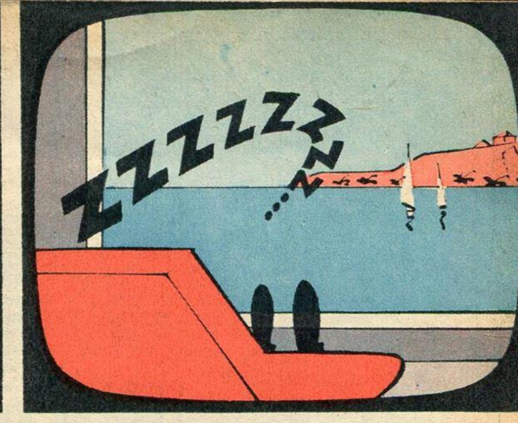
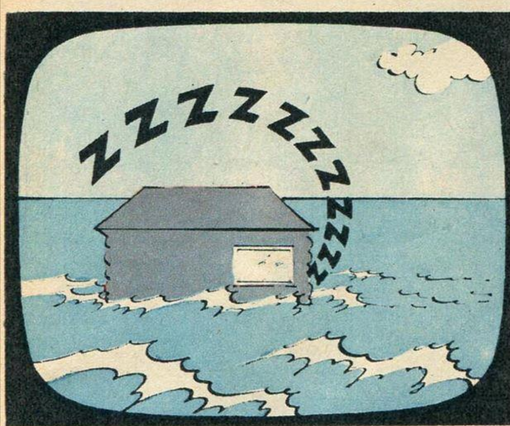
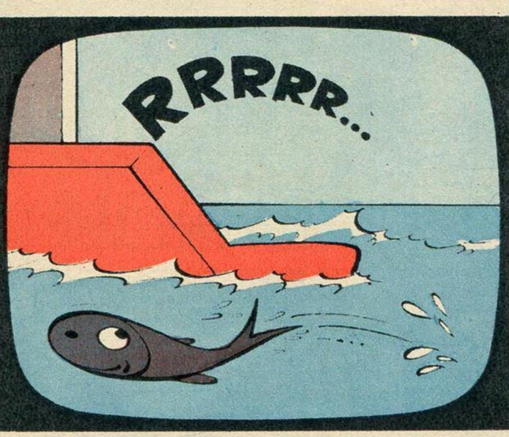
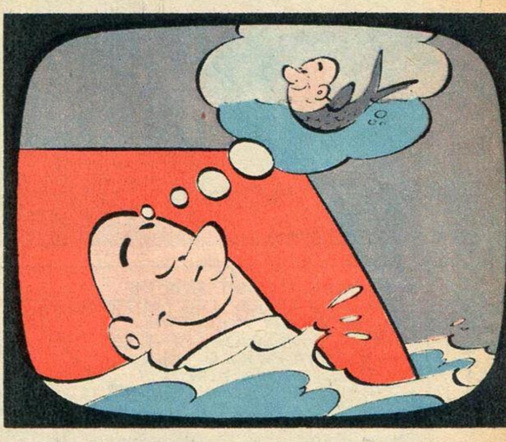
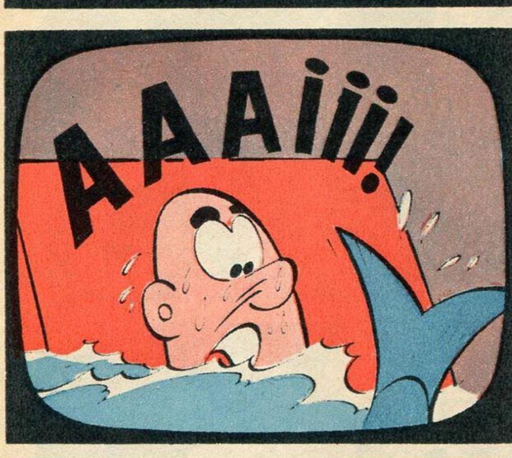
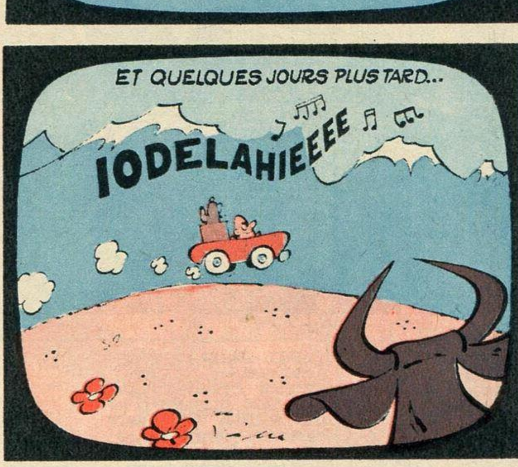
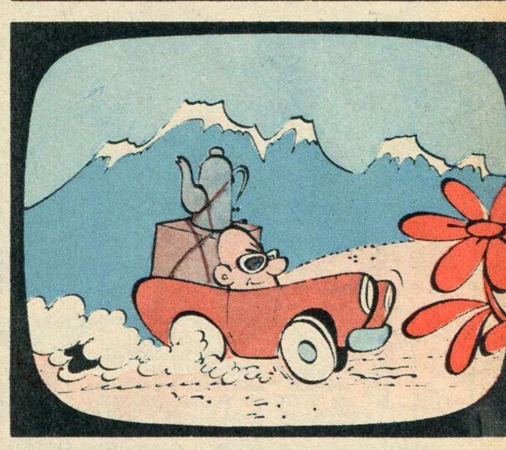
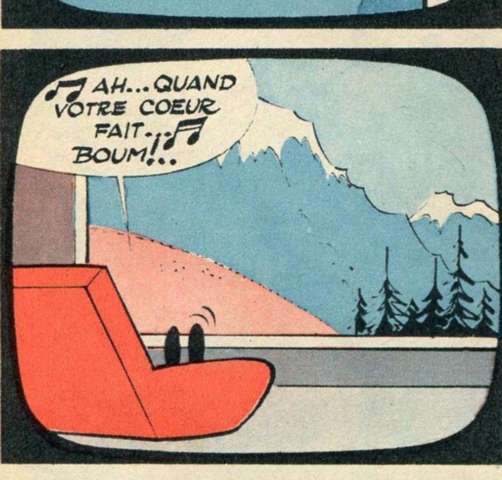
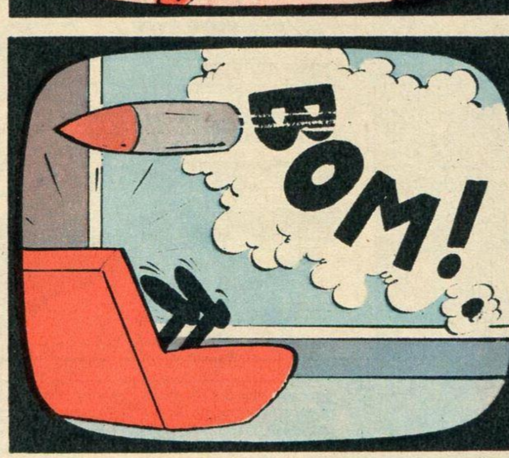
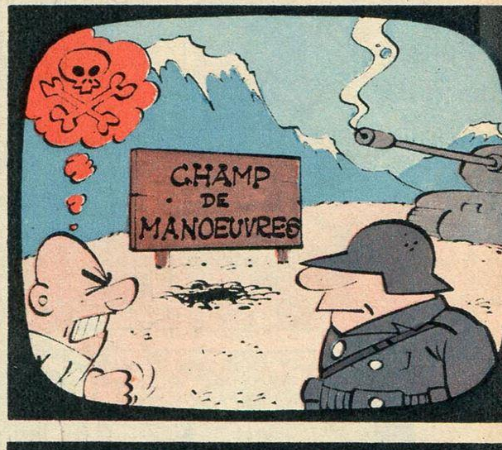
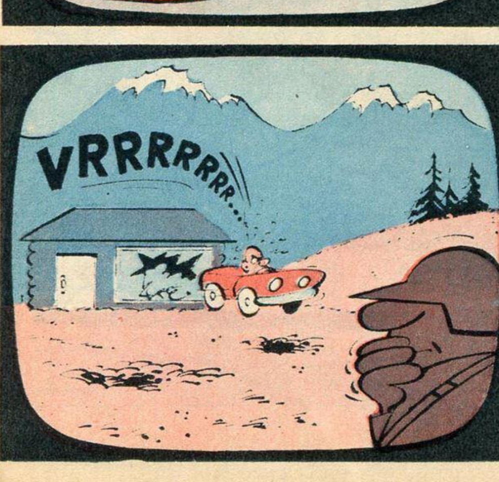
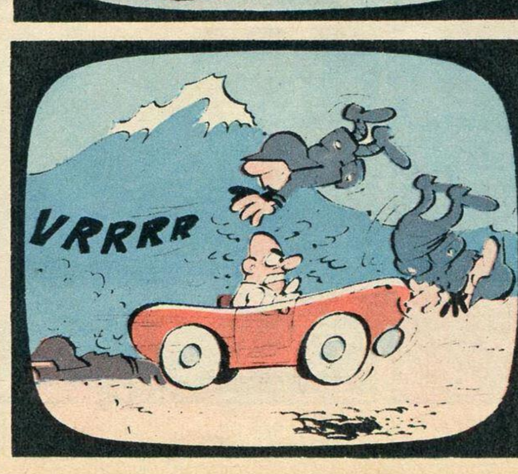
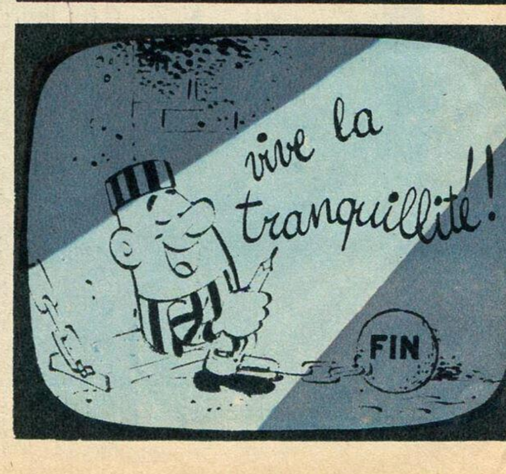

?
P...PETROLE!




KLAK

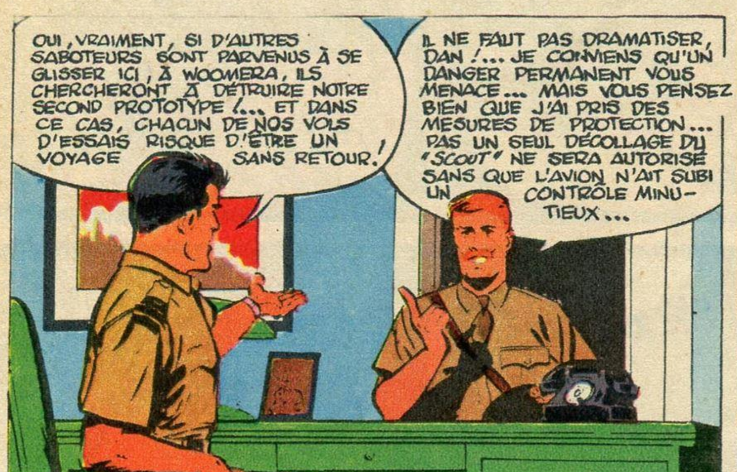

TUF TUF
TUF
TUF



ICI AU MOINS J'AURAI LA PAIX!

ZZZZZZZZ...

ZZZZZZZZZZZ

RRRRR...


AAAÏÏÏ!

ET QUELQUES JOURS PLUS TARD...
IODELAHIEEEE


AH... QUAND VOTRE COEUR FAIT... BOUM!..

BOM!

CHAMP DE MANOEUVRES

VRRRRRRR...

VRRRR

vive la tranquillité!
FIN

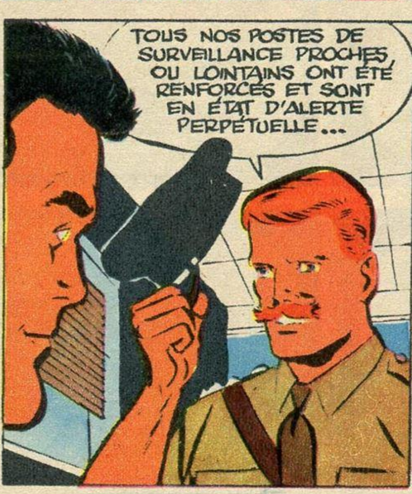
Dan apprend que des traitres se sont sans doute introduits à la base. C'est sa propre vie à présent qui est menacée!

Le Secret de



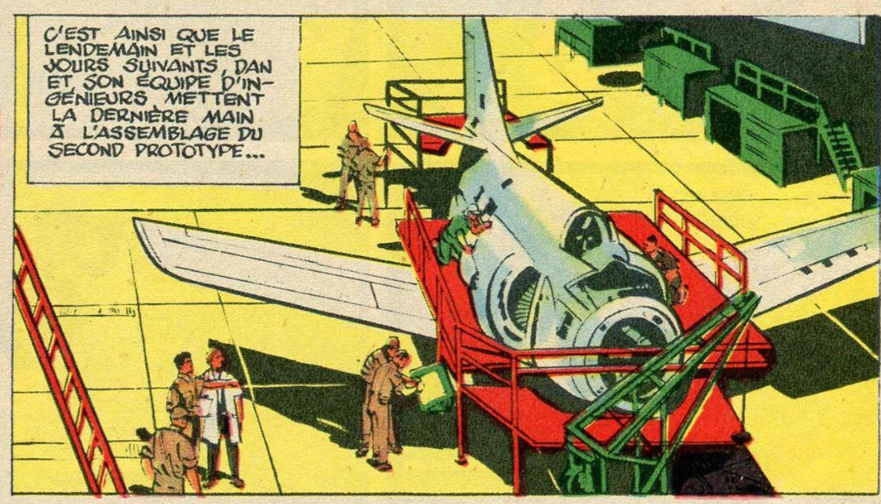




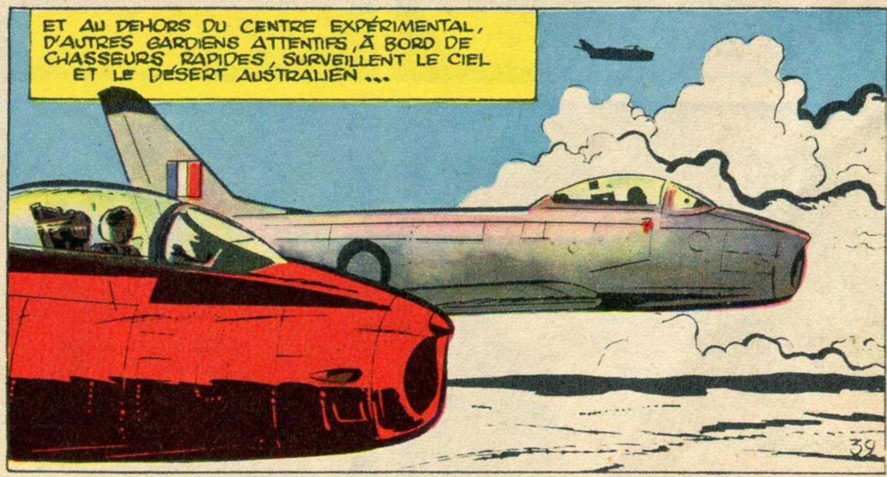






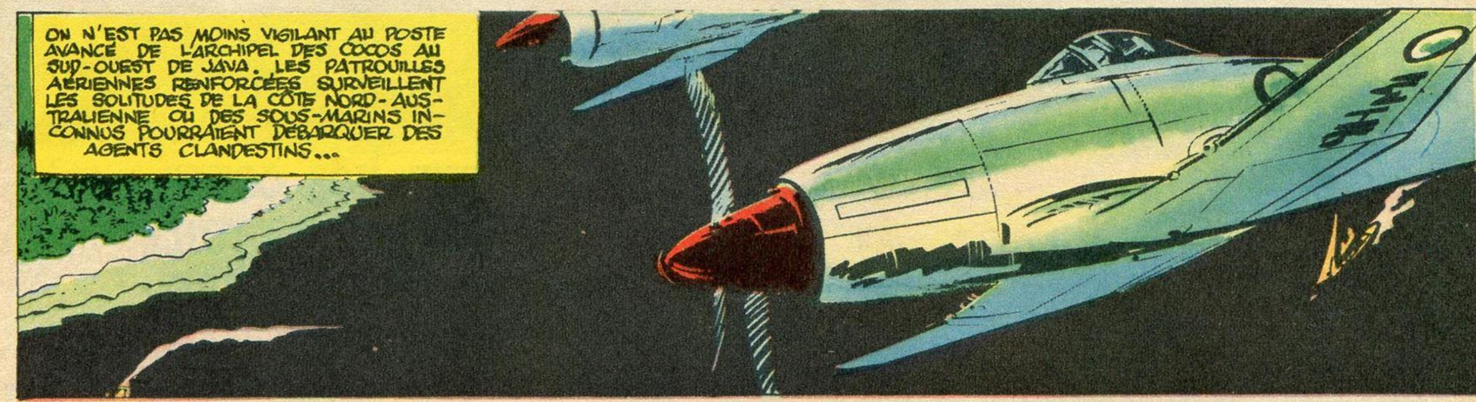


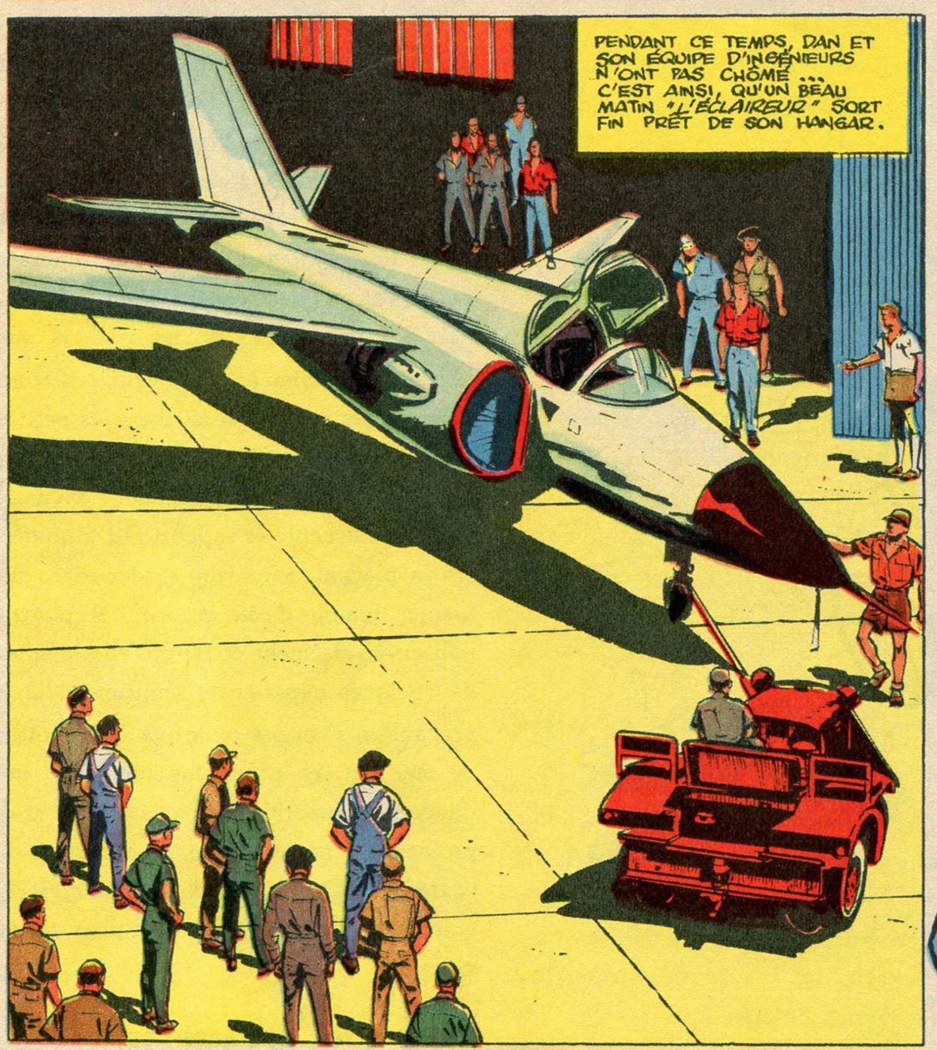




DAN COOPER

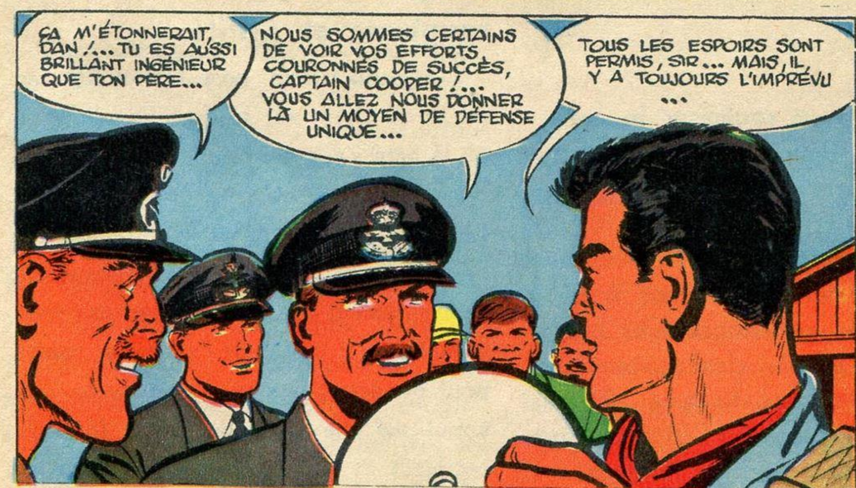
A. Weinberg













ETOILES DE MER
ANIMAUX "RELIQ



D ES qu'on prononce le mot « relique », on veut souligner le caractère très ancien de quelques « restes » ou débris. Il paraît étrange de qualifier ainsi des animaux aussi connus et aussi fréquents que les Etoiles de mer.

Cependant, lorsque les zoologistes comparent les espèces qui vivent de nos jours à celles qu'ils peuvent trouver dans les roches à l'état fossile, ils sont obligés de reconnaître que les formes contemporaines représentent un nombre dérisoirement faible par rapport à celui des espèces disparues. Des ECHINODERMES ont été trouvés dans des terrains siluriens dont la formation remonte à plus de 400 millions d'années ! Il est donc logique de parler de reliques ou de fossiles vivants lorsqu'on fait allusion aux Etoiles de mer ou aux Oursins.

SUR NOS COTES HABITE L'ETOILE DE MER ROUGE...

L'Etoile de mer rouge *(Asterias rubens)* est très répandue sur les côtes de la Mer du Nord, de la Manche et de l'Océan Atlantique. Après la marée, on trouve fréquemment des individus morts dans la bande des détritus laissée par les vagues. Les villégiateurs peu curieux se contentent de ramasser des Etoiles ; séchées tout simplement au soleil, elles se conserveront des années durant. C'est vers les brise-lames ou les rochers que l'observateur aimant réellement la nature dirigera ses pas. C'est là, dans les petites flaques, sous les pierres ou sur les pieux qu'il capturera des animaux vivants. L'Astérie accepte et supporte la captivité. En la plaçant, sans trop tarder, dans un baquet rempli *d'eau de mer*, il pourra l'observer aisément et faire d'elle le sujet de quelques expériences amusantes. Une précaution s'impose toutefois. Les Etoiles de mer ont, en effet, une fâcheuse tendance à grimper le long des parois et à promener leurs bras un peu partout à l'extérieur. On évitera donc les fuites en couvrant le baquet d'une plaque de verre.

Malgré les apparences, souplesse et agilité...

Dans ton bassin, pose l'Etoile de mer en la couchant sur le dos. Dès l'instant où la bête s'est ressaisie, tu verras saillir, dans l'axe des bras, un nombre énorme de petits tubes blanchâtres, terminés par une ventouse minuscule. Ils s'allongeront démesurément et s'agiteront en tous sens. Bientôt, un des bras de l'animal se tordra pour permettre aux ventouses de trouver appui sur une paroi ou sur le fond du récipient.

En augmentant progressivement ses

ET OURSINS
UES".



efforts de torsion, la bête multipliera, en même temps, le nombre de ses points de fixation. Lorsque ceux-ci seront suffisamment nombreux, un dernier rétablissement lui permettra de retrouver rapidement sa position normale.

Au cours de ta récolte, tu auras sans doute expérimenté toi-même la force qu'il est nécessaire de mettre en œuvre pour détacher une Astérie de son support. Tu sais maintenant quels organes la bête emploie pour s'accrocher.

Tu peux multiplier cette expérience et tu constateras que l'Etoile de mer est parfaitement capable de se faufiler dans des passages fort étroits.

La voracité de l'Etoile de mer...

L'Astérie s'attaque aux proies les plus diverses : animaux morts ou vivants, il lui arrive même de se nourrir de poissons morts rejetées par les flots. Elle mange habituellement des Oursins, mais les Mollusques (Moules ou Huîtres) constituent pourtant son mets préféré. C'est d'ailleurs pour cette raison que les éleveurs d'huîtres ou de moules la redoutent comme la peste et lui font une guerre acharnée. On le comprend un peu, surtout lorsqu'on aura jaugé soi-même la voracité de l'Astérie.

Reportons-nous à ton baquet où vivent quelques Etoiles de mer. Les unes sont fixées solidement aux parois, d'autres sont étalées en surface, la face ventrale tournée vers le haut. Profite de cette position pour observer la bouche : c'est l'ouverture circulaire bien marquée qui se trouve au centre du disque. Introduis quelques Moules arrachées aux flancs du brise-lames ou récoltées sur les rochers environnants. Peu après, l'animal s'agite, ses ventouses s'allongent et la bête se met en marche vers sa proie. Elle enserre l'appât de ses bras. Une partie des tubes ambulacraires (1) se fixe sur la valve droite de la coquille de la Moule, une autre sur la valve gauche de cette même coquille. L'animal engage, avec la Moule, une partie de traction absolument fantastique : les ventouses de l'Etoile d'une part, les muscles puissants chargés de fermer la coquille de la Moule, de l'autre. Les pieds ambulacraires fixés sur les valves tirent en sens inverse jusqu'à entr'ouvrir la coquille. A ce moment l'Etoile de mer projette son estomac à l'extérieur et l'introduit dans la Moule. Les acides stomacaux paralysent bientôt le Mollusque et la digestion commence. Si la lutte pour ouvrir la Moule a duré à peine un quart d'heure, la digestion, par contre, prendra près de cinq heures. Après quoi, la coquille, parfaitement nettoyée de ses chairs, sera abandonnée tandis que l'estomac de l'Astérie reprendra sa place normale.

Polie et bien dressée...

Peut-on domestiquer une Etoile de mer ? L'expérience suivante t'en convaincra. Au bout d'une pince, mais en évitant qu'elle puisse le saisir, présente-lui un morceau de viande « avancé » et particulièrement odorant. L'Astérie, dont l'odorat est bien aiguisé, circulera dans l'aquarium en suivant l'appât, comme le ferait un chien en quête d'un morceau de sucre...

La sécheresse ne lui fait pas peur...

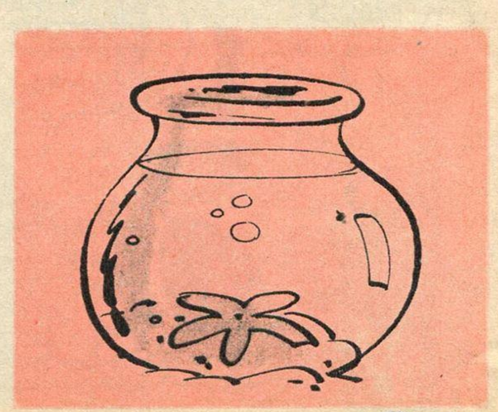
Prends une de tes Etoiles de mer et mets-la à sec sur une table ou tout autre support, si possible au soleil. Dispose ensuite au-dessus de l'animal une surface bien sèche et très froide (une plaque de verre, un miroir ayant séjourné au frigo ou bien encore une bouteille d'eau bien glacée). La plaque se couvre immédiatement de buée, tout à fait comme si nous la plaçions en face de notre bouche au moment où nous expirons. Cette buée provient simplement de l'eau que l'Astérie évapore. Cette perte d'eau est à l'origine de la perte de volume que tu constates chez l'animal mis au sec. Au bout d'une heure, environ, la bête est très ratatinée, tu la croirais morte. Arrose-la alors avec de l'eau de mer pendant cinq minutes et replonge-la, ensuite, dans ton aquarium. Après quelque temps l'Etoile de mer reprend son aspect primitif et redevient active. Le « mauvais quart d'heure » que tu lui as fait subir est complètement « oublié »...

Le chirurgien gagne à tout coup...

L'Astérie possède un pouvoir de régénération incroyable. En effet, elle est très capable de reconstituer intégralement un ou plusieurs de ses bras qui viendraient à être sectionnés. Cette facilité de régénération explique l'origine des nombreuses anomalies que tu pourras trouver en récoltant de nombreux individus. Typiquement, une Etoile de mer rouge possède cinq bras de longueur et de largeur identiques ; il en est parfois en forme de comète chez qui un des bras s'allonge aux dépens des autres ; d'autres spécimens possèdent un bras bifurqué, d'autres, enfin, peuvent acquérir un bras supplémentaire...

---

(1) C'est le nom que l'on donne aux tubes qui garnissent les bras.





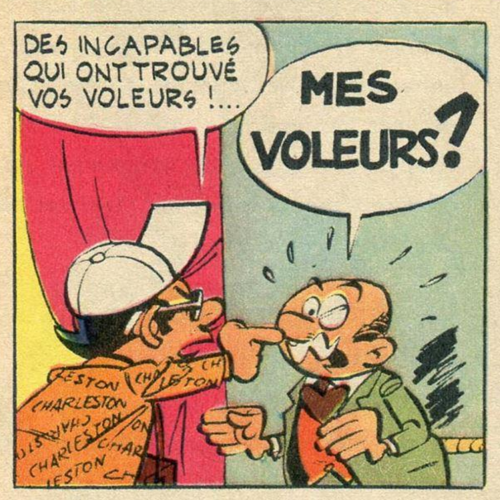
SPAGHETTI

Prosciutto et Spaghetti sont persuadés d'av









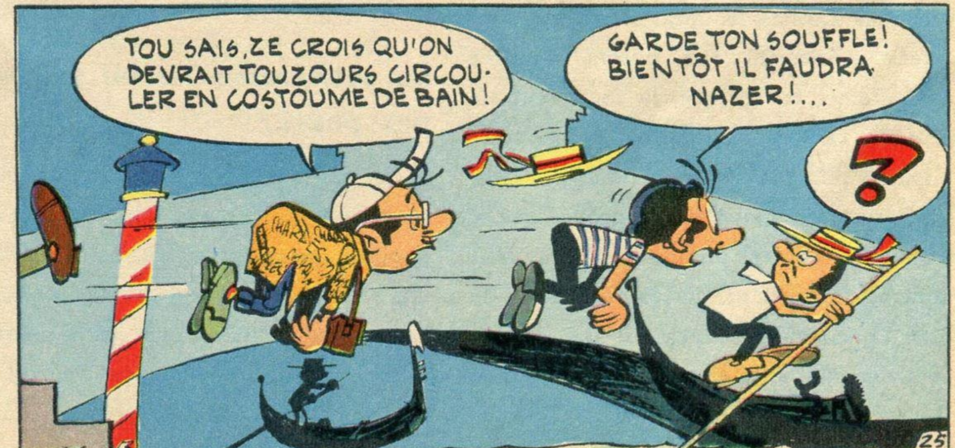








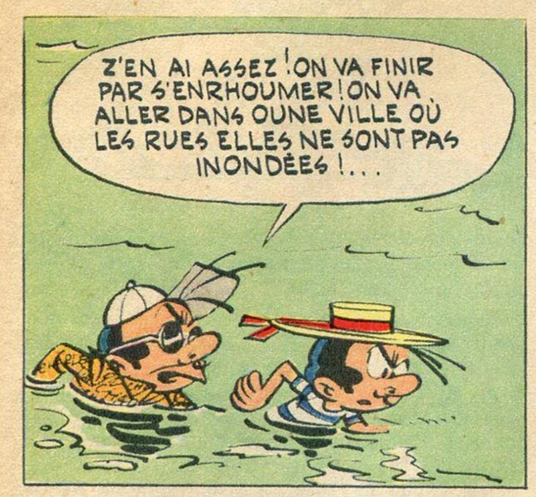




à VENISE

PAR **ATTANASIO**
texte GOSCINNY

couvert les voleurs du palais Costoletta.





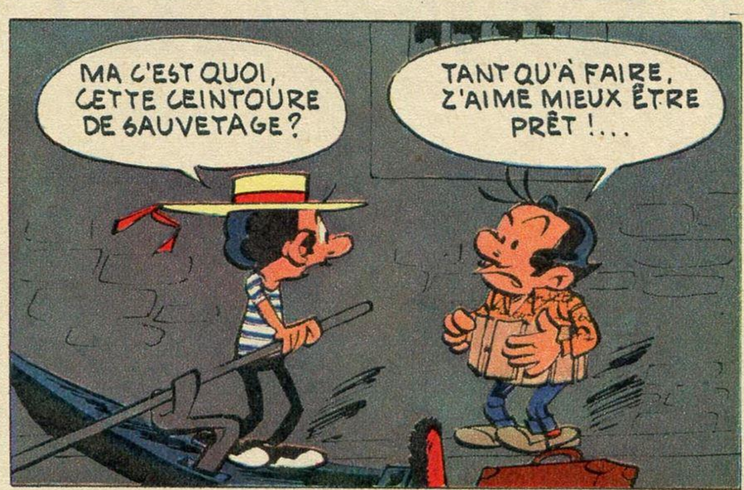


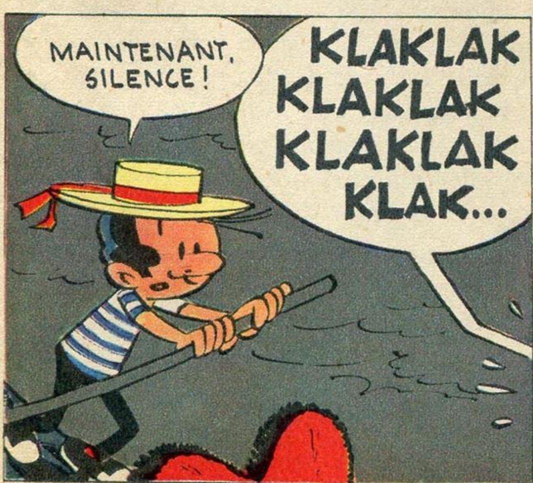










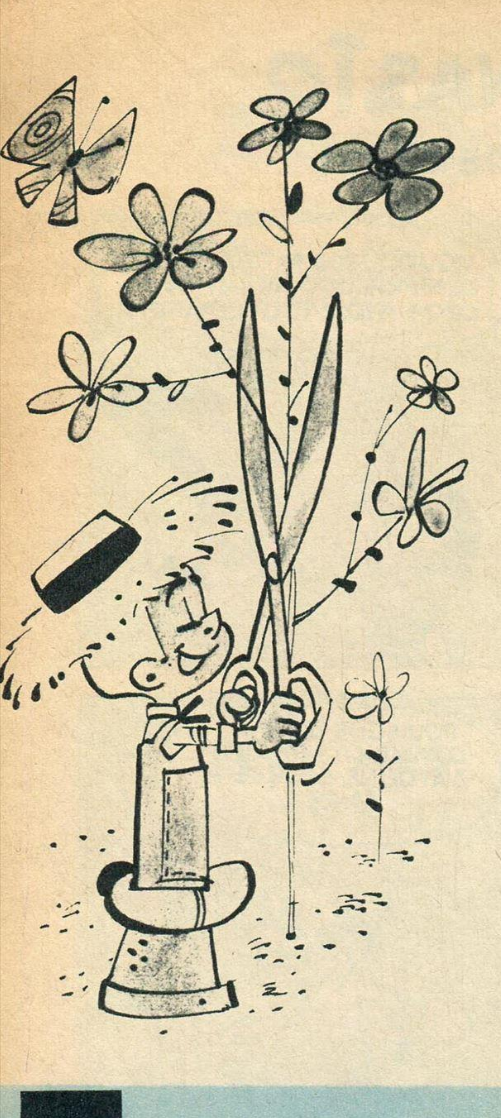


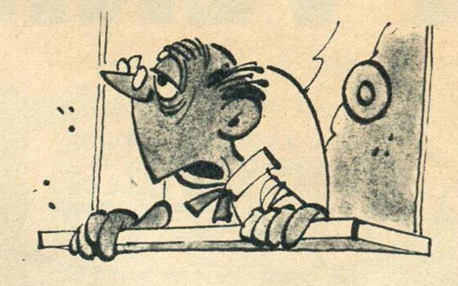




A SUIVRE

VIVENT LES VACANCES !... ET





Voici encore pour les futurs Techniciens !...

Comme il existe environ 1500 établissements d'enseignement technique représentant à peu près 2400 sections et comptant près de 200.000 élèves, nous ne pourrions tout vous expliquer ici.

Quelques exemples-clés vous permettront de comprendre l'organisation des écoles.

L'ECOLE TECHNIQUE SECONDAIRE INFERIEURE (A3)

Entrée. — On y entre en première année généralement à 12 ans, parfois à 13, avec son certificat d'études primaires. On peut y être admis en 2ème ou en 3ème année sous certaines conditions à demander à l'école.

Etudes. — Elle forme des ouvriers qualifiés par une formation générale, une formation professionnelle de base à la fois théorique et pratique, et par la culture de qualités morales telles que l'ordre, la propreté, la conscience professionnelle, l'honnêteté, la régularité...

Durée et diplôme. — Après trois ans, on peut passer dans le cycle secondaire supérieur (A2) suivant ses aptitudes, ses résultats et le désir qu'on éprouve de poursuivre des études. La continuation en 4ème année permet d'obtenir un certificat de capacité. Dans certaines spécialités, il existe une 5ème année de spécialisation, parfois même une 6ème.

Le tableau suivant nous fera mieux comprendre les choses.

	Exemple de section A3 industrielle et artisanale				**Souvent, en annexe, il y a une section A4**	
	Bois Bs.	**Mécanique** Méc.	**Electricité** El.	**Imprimerie** Impr.		
1e	(1ère technique d'orientation commune à A3				et à A4)	
2e	**2e A3 Bs**	**(2e A3 commune à Méc. & El.)**		**2e A3 Impr.**	2e A4 Bs.	2e A4 Fer.
3e	**3e A3 Bs.**	**3e A3 Méc.**	**3e A3 El.**	**3e A3 Impr.**	3e A4 Bs.	3e A4 Fer.
	Passage possible en A2 : Technique secondaire supérieur ou continuation en A3				Pas de passage en A2	

petites histoires de belgique PAR J. SCHOONJANS

UNE LETTRE DU PA



A Monsieur le Majordome du Palais « Tintin »,
Bruxelles 7.

Noble Seigneur,

J'ai lu votre dernier numéro où il est question des Saints et des Saintes de Belgique et j'ai été assez surprise de ne pas y trouver mon nom. Ce n'est pas gentil ! Mon culte se célèbre à Gerpinnes par une belle procession. Ne le saviez-vous pas ? Mais il y a autre chose. Je devine que vous allez parler de Charlemagne. Sachez que ce personnage fut bel et bien mon mari. Sur les conseils de sa mère, Bertrade, il me demanda en mariage à mon père, Didier, rois des Lombards. Je suis donc venue dans votre pays pour les noces. Hélas ! Mon mari était déjà marié ! Pour la deuxième fois ! ! Il eut d'ailleurs plusieurs femmes : Himiltrude, Hildegarde, Fastrade, Lutgarde... Bien entendu, je suis retournée chez ma mère... Mais en 774 Charlemagne fit la guerre à mon père. Il le fit prisonnier à Pavie et l'enferma au couvent de Corbie.

Moi, je fus amenée captive avec ma maman... dans votre pays... Ah ! noble Seigneur, quel voyage atroce ! Un calvaire ! Arrivée à Gerpinnes, je mourus d'épuisement... Oui ! On m'oublia. On oublia même mon nom. On m'appela Désirée ! Je vous demande un peu... Désirée ! Seuls les braves gens de Gerpinnes gardèrent mon souvenir. En mon honneur, ils font tous les ans une

APRES ?... MON AVENIR M'ATTEND !...

4e	**4e A3 Bs.**	**4e A3 Méc.**	**4e A3 El.**	**4e A3 Impr.**	4e A4 Bs.	4e A3 Fer.
		Diplôme d'ouvrier qualifié			Brevet de formation : **ouvrier spécialisé.**	
	menuisier	ajusteur tourneur etc...	électricien	imprimeur typographe relieur		
	Cette formation suffit pour la plupart des ouvriers **qualifiés occupés dans l'industrie.**					
5e	Spécialisation					
	5e A3 Bs. ébéniste	**5e A3 Méc.** matriceur garage	**5e A3 El.** radio-technicien	**5e A3 Impr.** linotypiste monotypiste		
6e		**6e A3 Méc.** Diesel				

5ème et 6ème années de spécialisation

Au lieu de certaines spécialisations parfois peu utiles que l'on enseigne dans les écoles, les chefs d'industrie souhaitent actuellement voir organiser après la 4ème A3 des compléments mieux adaptés aux progrès et aux besoins de notre époque. Par exemple, avec les diplômés les mieux doués, ils voudraient que l'on forme des ouvriers d'élite qui fabriqueraient des prototypes ou des pièces spéciales, ou encore, des régleurs de machines ou d'installations automatiques, lesquelles deviennent de plus en plus nombreuses dans les usines.

1ère technique

Vous remarquez dans notre exemple que la 1ère technique est une année d'orientation commune aux élèves de la section professionnelle et de la section technique. Il en est ainsi là où les deux sections existent à la fois.

Que deviennent nos condisciples de A4 ?

A partir de la 2ème année, ils continuent séparément leurs études pendant trois ans et font parfois une 5ème année complémentaire. Ils ne peuvent pas passer en A2. Plus tard, il sera peut-être nécessaire qu'ils se spécialisent suivant leur occupation réelle. Ils le feront soit à l'usine, soit en cours du soir.

Il existe aussi un enseignement professionnel secondaire supérieur. C'est le cas en imprimerie, en mécanique dentaire, en ébénisterie et sculpture, en dessin professionnel... Il dure trois ans et comporte parfois une 4ème année facultative.

Quelles sont les principales orientations en A3 ?

Comme il serait trop long de les nommer toutes, nous les groupons sous quelques dénominations qu'il faut connaître.

Si elles se rapportent :

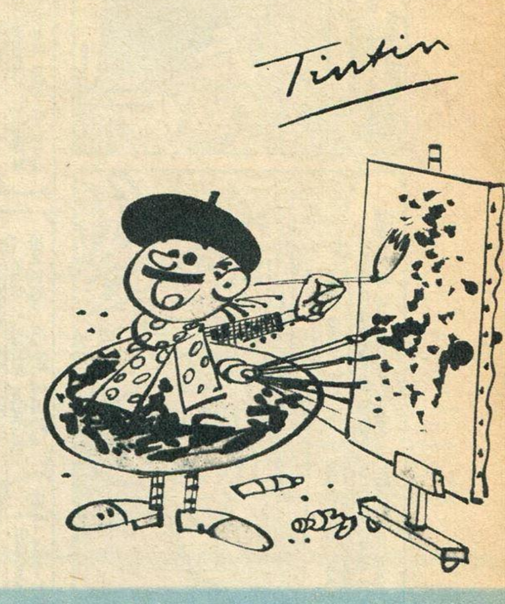
— **à l'industrie et à l'artisanat**, nous serons en **A3 suivi du nom de la spécialité;** ex: A3 Mécanique.

— **à l'agriculture et à l'horticulture**, nous serons en **A3 A.**

— **au commerce et au travail de bureau**, nous serons en **A6/A3.**

— **aux métiers d'art** (préparation à la création publicitaire, à la décoration d'intérieur) nous serons en **A7/A3.**

En voilà assez pour aujourd'hui ! Au revoir, les amis !



RADIS

«marche» harassante pour commémorer ma fatigue... Et cela depuis douze siècles ! C'est beau, hein ?

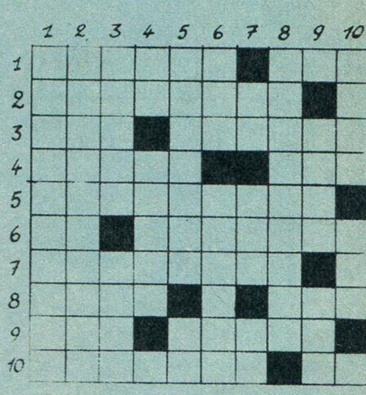
Noble Seigneur, Dieu vous ait en sa sainte garde.

Rolande
(Sainte Rolande de Gerpinnes, Vierge et Martyre)



NOS MOTS CROISÉS

N° 6



HORIZONTALEMENT

1 : Nom du chien de Wimpi dans certaines aventures de Strapontin ; détériore par l'usage. — 2 : Canons servant au tir d'obus plongeants. — 3 : Vieille colère ; qui vient de la Syrie. — 4 : Cantiques en l'honneur de la Noël ; refusa d'avouer. — 5 : Faire une fusion. — 6 : Seconde note d'une gamme ; populairement : sentir. — 7 : Pierre précieuse de couleur verte, particulière dans une aventure de Spaghetti : « L'...... rouge ». — 8 : Courroie fixée au mors du cheval et que le cavalier, Chick Bill par exemple, tient en main ; sans tâches, propre. — 9 : Abréviation de « intérieur » ; paisibles, innocents, comme les sourires de Kid Ordinn. — 10 : Disposées en étages ; règle de dessinateur.

VERTICALEMENT

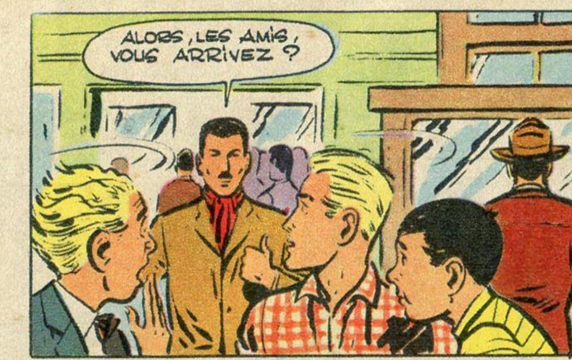
1 : Défaut de Kid Ordinn, c'est-à-dire celui d'être goinfre. — 2 : Action de s'ébrouer en parlant de confetti, le cheval de Chick Bill. — : Actions de se ruer ; greffa une ente sur. — 4 : Carte à jouer, représentant un point ; qui jouit de la liberté. — 5 : Donna une couleur dorée à la viande ; une syllabe de « Bébé ». — 6 : Autrefois, chef du gouvernement d'Alger ; envie de vomir. — 7 : Initiales du dessinateur de « Jari et Jimmy Torrent » ; habitation que se construisent les oiseaux ; le meilleur dans son genre, comme Ric Hochet ; — 8 : Fabriquèrent dans une usine. — 9 : Ancien nom de l'Irlande ; point cardinal où se lève le soleil. — 10 : Célèbre volcan de Sicile ; « Mort au ... », une aventure désopilante de Chick Bill.

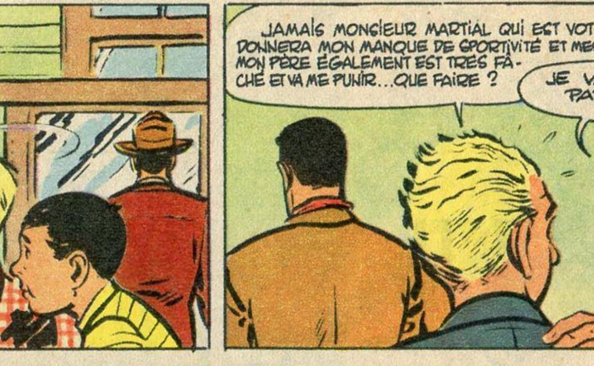
Solution la semaine prochaine.

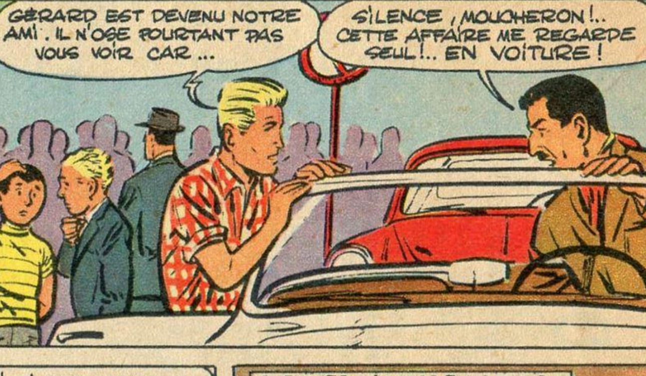
GRAINE DE CHAMPION

Une passionnante histoire dessinée par Jean Graton et offerte par



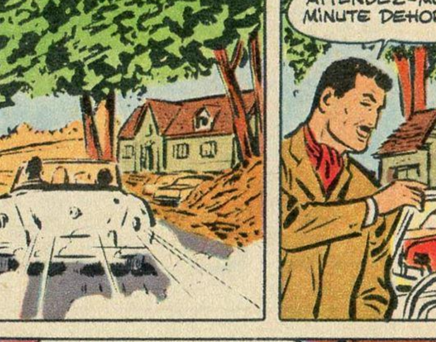




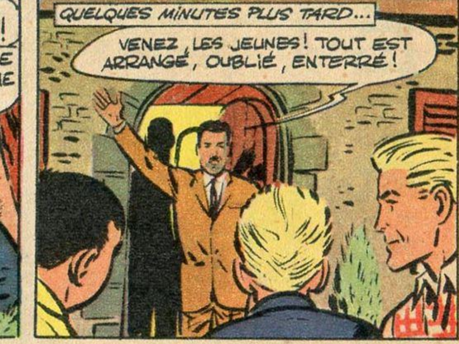





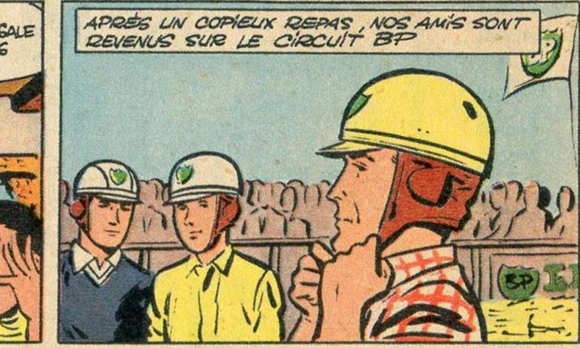


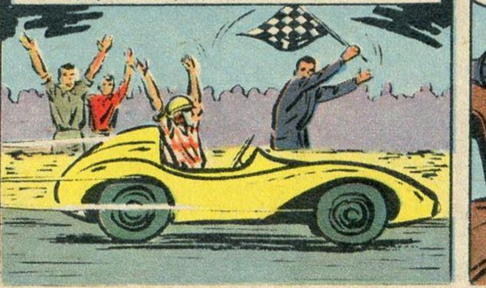









La deuxième série de circuits de la Route des Jeunes BP vien de se terminer. — Tu trouveras bientôt dans ce journal toutes précisions concernant la Finale Nationale 1962.

FAITES VOS JEUX

SOLUTIONS

Les initiales. — Marilyn Monroe, Michèle Morgan, Pascale Petit, Claudia Cardinale, Danielle Darrieux.

Les homonymes. — (J.-Cl.) Pascal : Gisèle Pascal; (Dean) Martin : Tony Martin; (Grâce) Kelly : Gene Kelly.

Les canons de Navarone — Les Robinsons des Mers du Sud — Le Miracle des Loups — Le Vent de la Plaine — La Péniche du Bonheur — La Vache et le Prisonnier — Le Capitan — L'homme tranquille — La Vallée de la poudre. — Tintin et la Toison d'Or.

Les anagrammes. — Andy Tom Vesn : Yves Montand; Sid Talasche : Sacha Distel; Albert Gibeduc : Gilbert Bécaud.

1. Johnny Weissmuller; 2. « Lui » (Harold Lloyd); 3. Errol Flynn; 4. Cinq (Marx Brothers).

1. Le train sifflera trois fois; 2. Vingt mille lieues sous les mers; 3. Le capitaine Fracasse; 4. Les trois Sergents; 5. Don Camillo; 6. Les 101 Dalmatiens; 7. Le Caporal épinglé; 8. Le Ballon rouge.

Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture, ni être donné en location.

L'hebdomadaire « TINTIN » est édité par les Editions du Lombard
1 à 11 av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. - C.C.P. 1909.16. -
Editeur-Directeur : Raymond Leblanc, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16.
Rédacteur en chef : Marcel Dehaye.
Impression hélio : S.A. PERIODICA.

Canada : 20 cents. — Autres pays : 12 F.

TINTIN DANS LE MONDE

France : DARGAUD S. A. 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Suisse : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau Séjour, Lausanne.
Hollande : G.-H. RAAT, Doklaan, 129, Rotterdam Zuid.
Canada : PERIODICA Inc., 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTS

	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	120.— F.	$ 2,75	130,— F.
6 mois	230.— F.	$ 5,50	260,— F.
1 an	450.— F.	$ 10.—	520,— F.

REGIE PUBLICITAIRE publi art* ™ 22.56.00

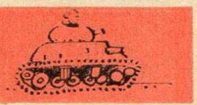
Au quatre coins de la Belgique,

LE CLUB TINTIN

t'offre des avantages



En voici quelques-uns parmi tant d'autres :



BASTOGNE : cité de la grande bataille de la dernière guerre. **Le Nuts Muséum** : tu y trouveras des collections, des insignes et des uniformes.
— entrée à moitié prix lorsqu'on est seul.

DINANT : le télésiège qui t'offre une merveilleuse vue de toute la région, et **les grottes de Mont Fat** parmi les plus jolies de nos Ardennes.
— entrée à moitié prix lorsqu'on est seul.



ANVERS : Le Mercator. Le prestigieux navire école belge est maintenant transformé en un ravissant musée.
— entrée gratuite, accompagné d'une personne.

GAASBEEK : le domaine national comprenant l'imposant château-fort.
— entrée gratuite, accompagné d'une personne.





RIC HOCHET :

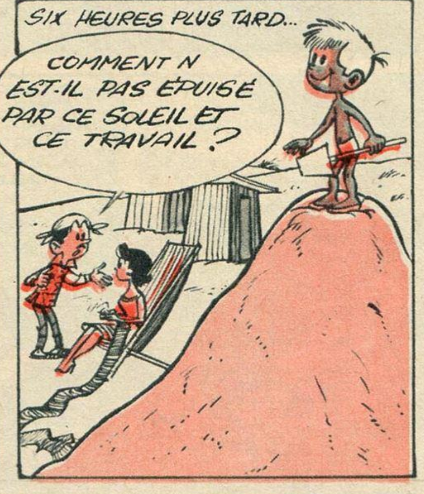
LE CRIME EST SIGNE

SOLUTION :

L'examen du mot « arsenic » a montré à Ric que le trait des 4 premières lettres est hésitant, tandis que celui des trois dernières est beaucoup plus ferme et plus droit. Ric en a déduit que l'avocat, voulant désigner son assassin, n'a pas eu le temps d'achever le mot commencé. Les 4 premières lettres A R S E... accusent donc Arsène Raillat. Celui-ci étant retourné au bureau avant l'arrivée de la police, a découvert le message. Ne pouvant l'effacer, il l'a complété pour détourner les soupçons.



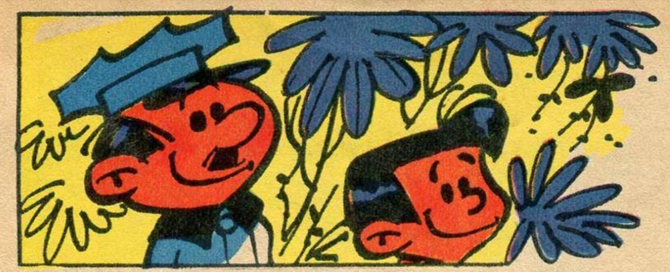












STRAPONTIN

Si le produit du professeur Petipois rend les gorilles particulièrement





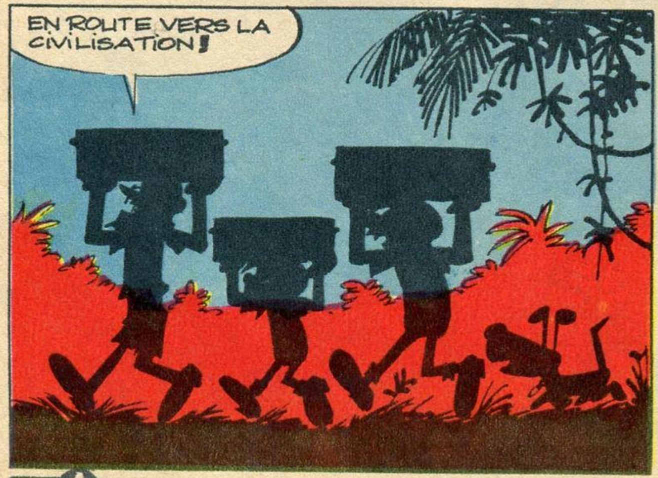


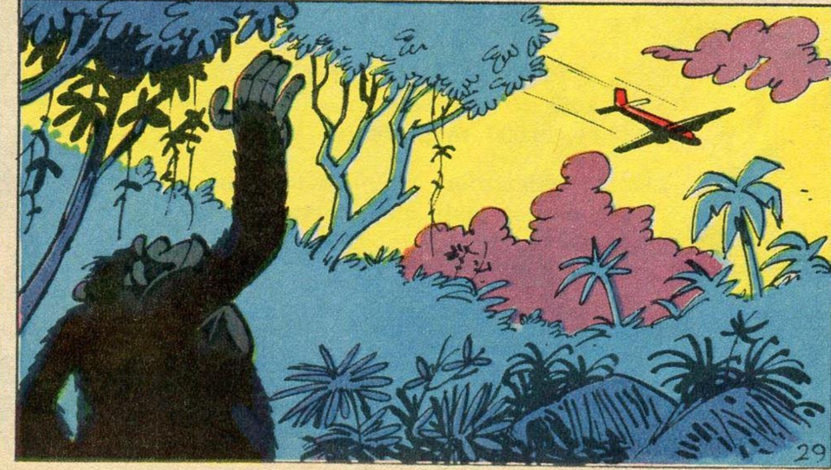








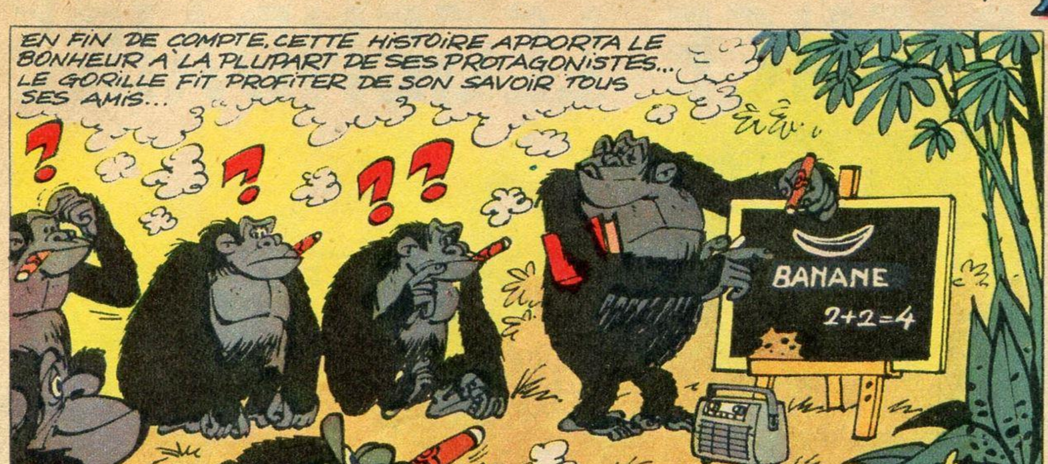




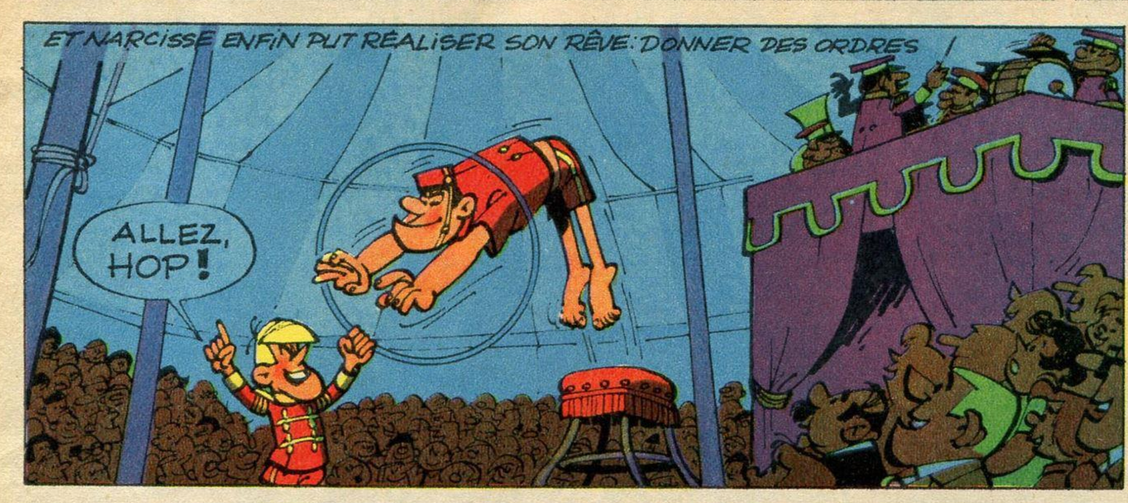
et le GORILLE

DESSINS BERCK
TEXTE GOSCINNY

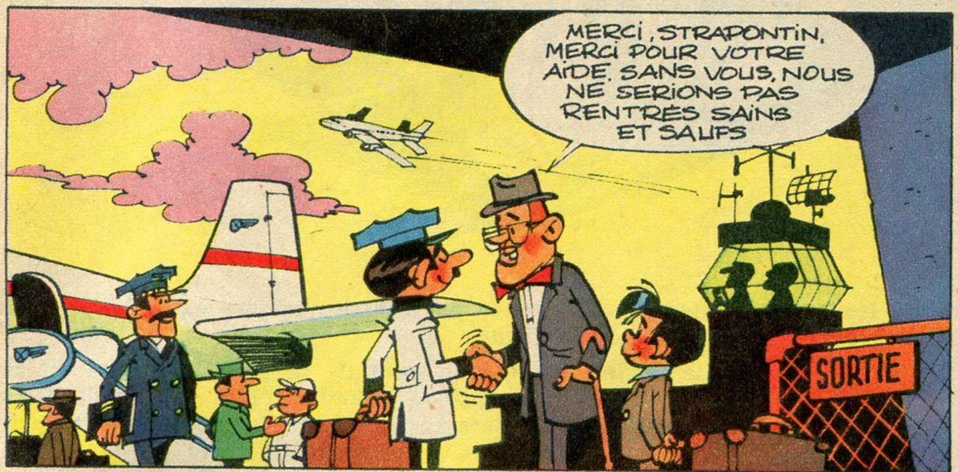
intelligents, il ne semble pas améliorer l'espèce humaine !

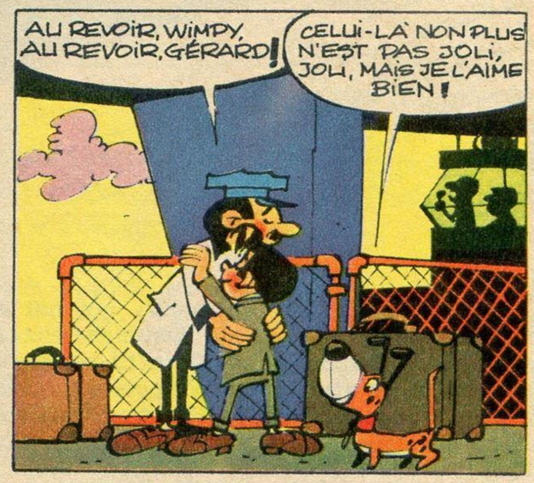


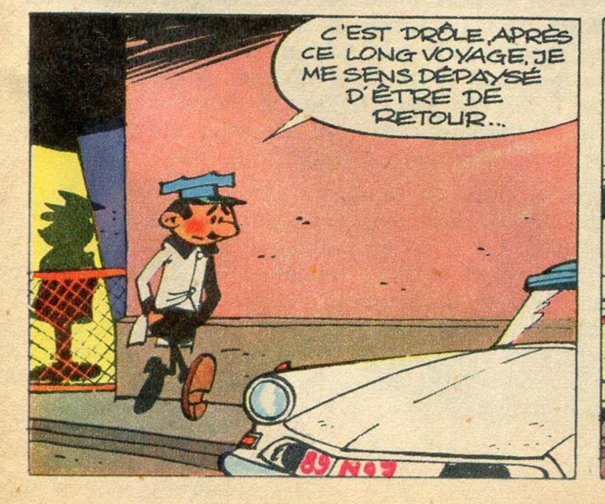


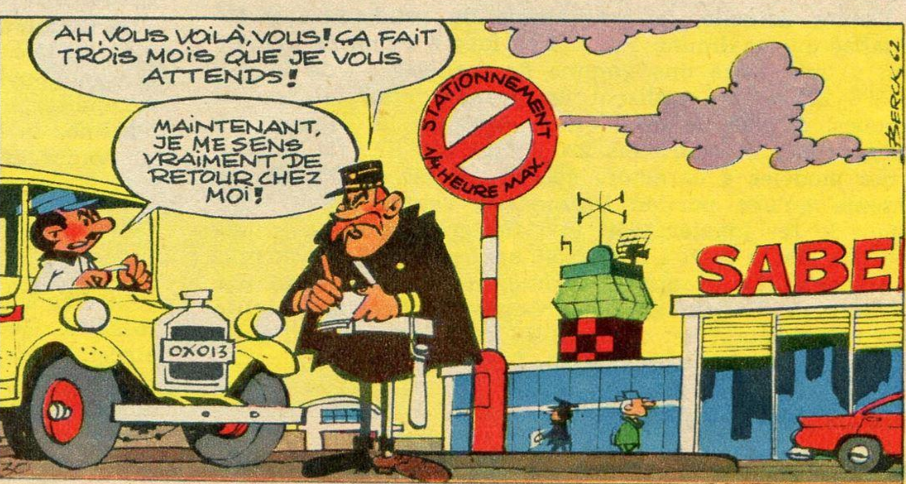








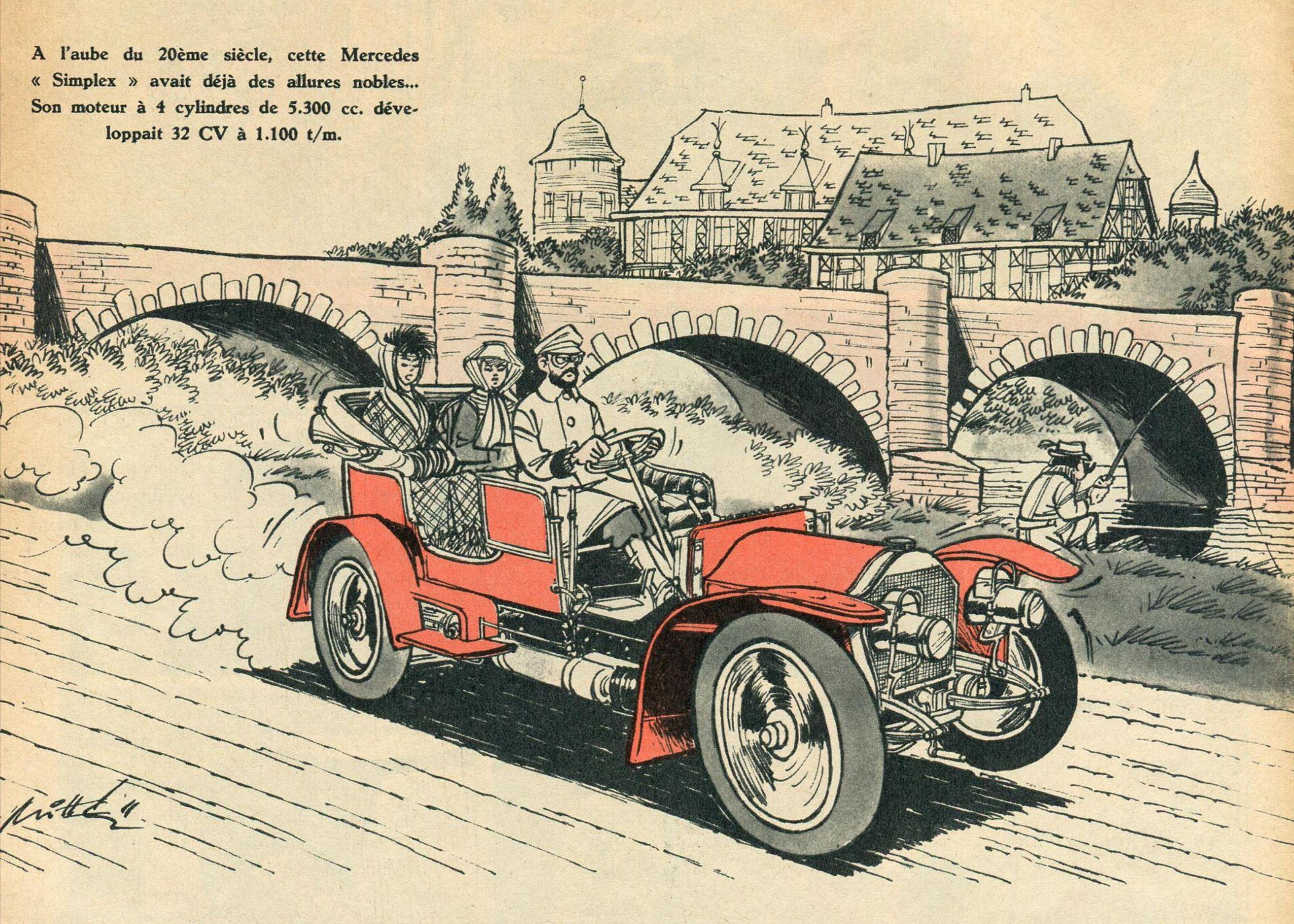




FIN

UNE EXPERIENCE LEGENDAIRE

A l'aube du 20ème siècle, cette Mercedes « Simplex » avait déjà des allures nobles... Son moteur à 4 cylindres de 5.300 cc. développait 32 CV à 1.100 t/m.



L'EXPERIENCE des ingénieurs qui ont animé les bureaux techniques de la Daimler-Benz AG est d'une richesse extraordinaire. Il suffit, pour s'en convaincre, d'examiner attentivement la liste de tous les modèles créés par les firmes Benz et Daimler et ceux construits après la fusion des deux firmes. On y trouve une diversité remarquable.

A l'heure actuelle, le programme de production a été rationalisé au maximum. Pour faire face à l'énorme demande, on a créé toute une gamme de modèles — de la 190 à la 300 SE — qui utilisent un grand nombre de pièces communes. A côté de cela, on a introduit la gamme des luxueux coupés et cabriolets 220 SE et 300 SE. La production des modèles à caractère sportif 190 SL et 300 SL ne représente qu'une portion infime des ventes.

Depuis le 1er janvier 1958, la Daimler-Benz AG a acquis le contrôle de la Auto-Union, son ancien grand concurrent d'avant-guerre. Le groupe Auto-Union avait été anéanti par le partage de l'Allemagne d'après-guerre, la quasi-totalité de ses usines étant en zone de l'Est. Rappelons qu'Auto-Union fabriquait les Horch, Audi, D.K.W. et Wanderer.

Moteur arrière

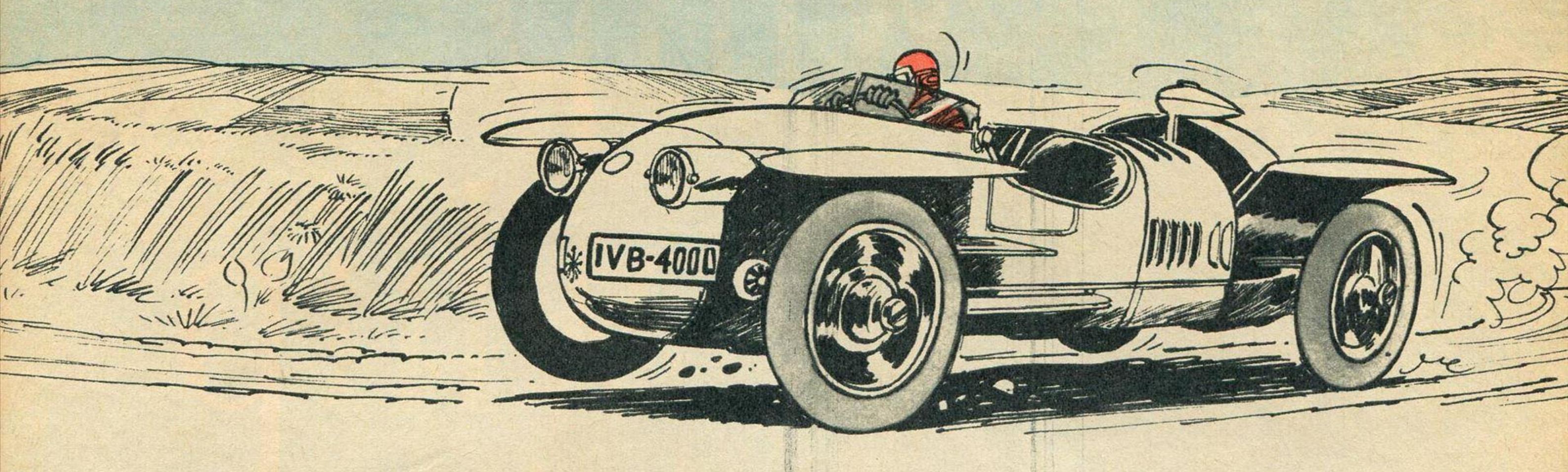
Si, actuellement, il n'y a plus de Mercedes-Benz à moteur arrière, on en trouve par contre quelques exemplaires dans l'histoire de la firme.

Le modèle dessiné en haut de la page de droite est la Benz « Tropfenwagen » ou « Goutte d'Eau ». Il s'agit d'une deux litres 6 cylindres bi-place, dont le moteur développait une puissance de 80 CV. Le modèle illustré est la version Sport. Une version Course en a été dérivée pour le Grand Prix de Monza en 1923. La forme de la carrosserie de ce dernier modèle se rapprochait très fort d'une goutte d'eau, de là son appellation. Sur le modèle Course, le radiateur de refroidissement avait été placé à l'avant de la voiture afin d'affiner la ligne générale. Cette voiture s'est illustrée dans de nombreuses courses de côte entre 1922 et 1924.

Un autre modèle, mais de tourisme cette fois, est la Mercedes-Benz type 170 H, dessiné au bas de la page de droite. Entre 1934 et 1937, il y a eu tout d'abord la 130 — 1300 cc., puis la 150 — 1500 cc. et enfin le modèle 170 — 1700 cc. Ces véhicules à moteur arrière ont reçu différents types de carrosserie. Quelques-uns ont été carrossés en cabriolets biplaces et étaient très appréciés à l'époque pour les épreuves tous terrains, où ils bénéficiaient de l'excellente adhérence de leurs roues motrices.

Philippe

Cette Benz « Goutte d'Eau » — 1922 — est une bi-place de sport dont le moteur 6 cylindres refroidi par eau de 2.000 cc. développait 80 CV.



MERCEDES-BENZ EN BELGIQUE

C'EST à Malines que sont assemblés les véhicules Mercedes-Benz destinés à notre marché. L'usine de la S.A. IMA a été inaugurée le 1er juin 1955.

Le magasin de cette usine peut contenir 150 carrosseries, ce qui correspond à sept jours et demi de travail d'assemblage pour arriver à l'épuisement de ces stocks, s'ils n'étaient renouvelés.

Le montage s'effectue à partir d'éléments détachés (plancher porteur, ailes, pavillon, etc.) qu'il faut assembler.

La chaîne de montage mesure environ 650 mètres. Les divers éléments de la coque sont acheminés vers le hall de soudure et réunis au moyen de la soudure par points à l'arc et autogène, suivant des gabarits rigoureusement calibrés. Ainsi assemblée, la carrosserie passe à l'étamage et à la tôlerie, d'où elle sort ajustée et exempte de toute imperfection. Elle subit alors un traitement de dégraissage, un lavage et une application de produits anti-rouille et insonorisant.

A ce moment, la carrosserie passe dans le hall de peinture, où, avec le plus grand soin, elle recevra les couches nécessaires à l'obtention d'un émail impeccable.

La carrosserie émaillée subit une cuisson au four de 40 minutes sous une température de 120 degrés.

Ce n'est qu'après ce traitement que l'on procède au garnissage. A ce stade, les garnitures intérieures, le tableau de bord, les glaces et l'installation électrique sont adaptés à la caisse.

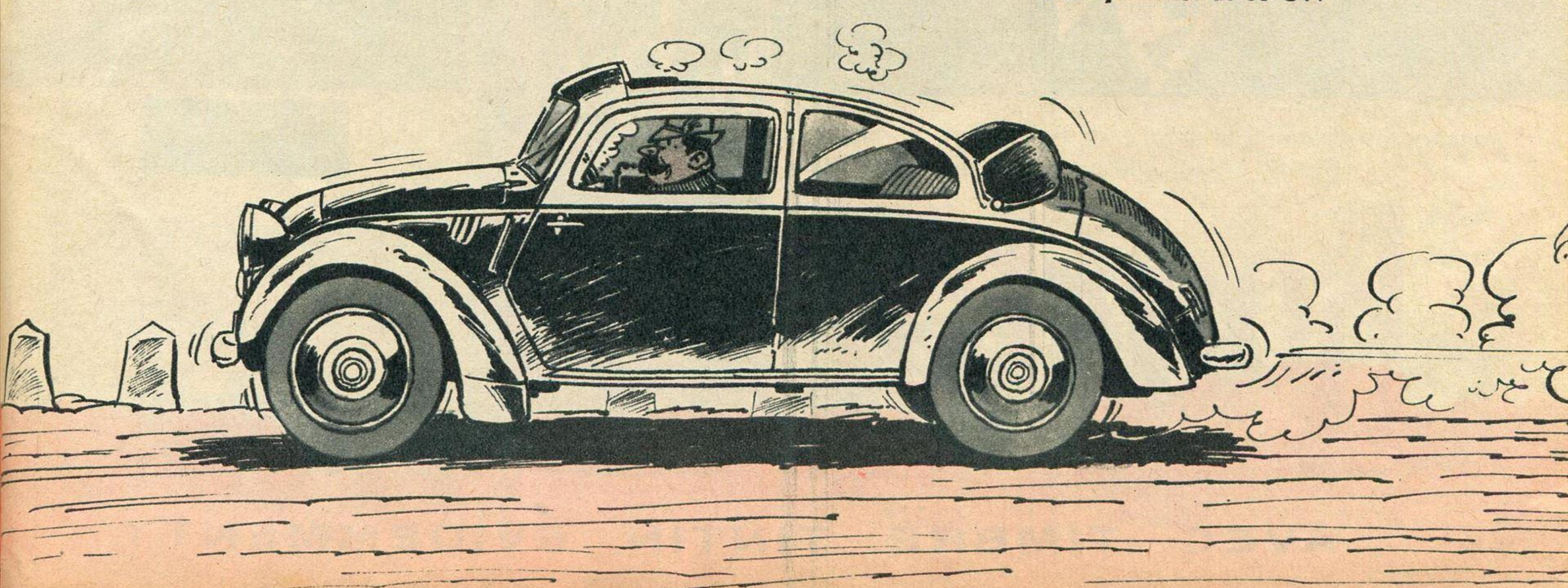
Le stade suivant consiste à déposer la carrosserie sur ses éléments mécaniques. Le moteur et l'avant-train en bloc, d'une part, et le train arrière, d'autre part, sont fixés à la caisse autoportante, puis reliés par l'arbre de transmission.

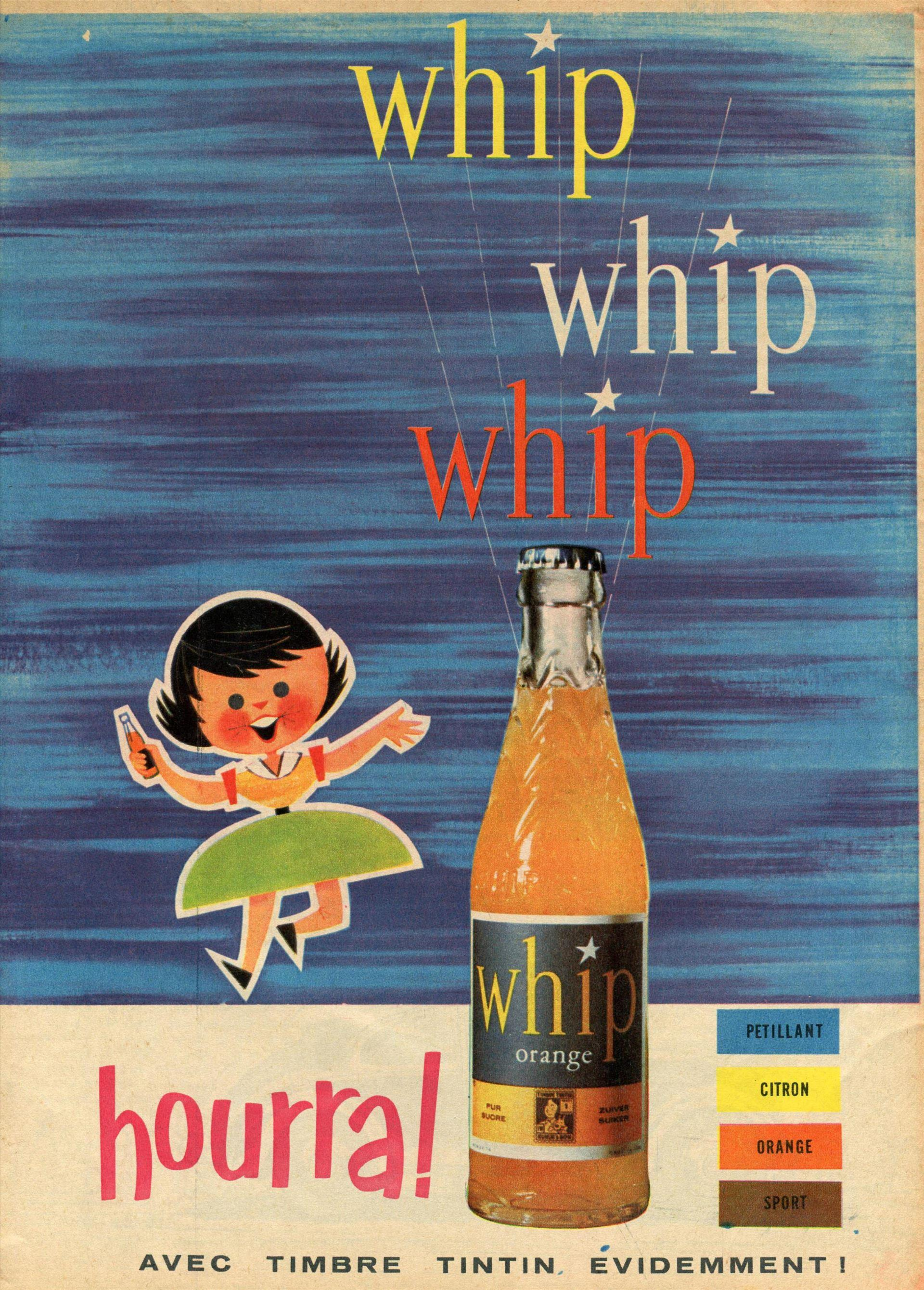
Tous les éléments mécaniques sont ensuite raccordés et ajustés. On procède à de minutieux contrôles et la voiture peut enfin rouler.

La qualité Daimler-Benz est facilement atteinte, grâce à notre main-d'œuvre réputée et à l'organisation impeccable de ce montage.

Près de 24.000 Mercedes-Benz de tous types ont quitté les usines de Malines depuis leur création. La production journalière est de l'ordre de 20 voitures.

Certains ont vu en cette Mercedes-Benz 170 H — 1936 — un modèle préfigurant la VW. C'est, à mon avis, une erreur, car la conception de la voiture est radicalement différente, d'autant plus qu'à ce moment-là, les prototypes de la VW étaient déjà en chantier. Le moteur de la Mercedes-Benz 170 H était un 4 cylindres de 1700 cc., d'une puissance de 38 CV.

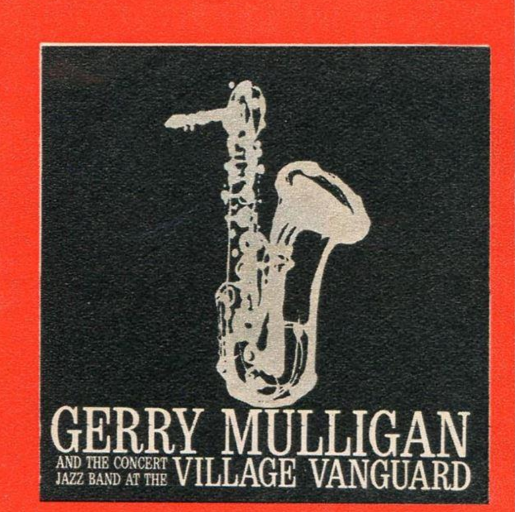



whip
whip
whip
whip
orange
PUR SUCRE
ZUIVER SUIKER
PETILLANT
CITRON
ORANGE
SPORT
hourra!
AVEC TIMBRE TINTIN, EVIDEMMENT !



TOURNONS LE DISQUE

avec
JEAN MICHEL PATRICK

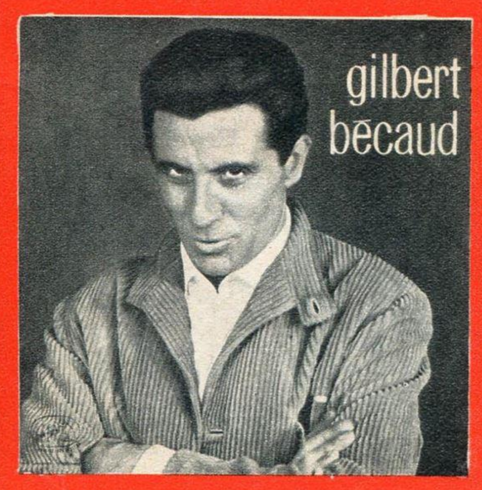


AT THE VILLAGE VANGUARD

UNE gravure de Gerry Mulligan est toujours fort appréciée, c'est normal ! Ce 45 tours longue durée contient deux interprétations fort connues : « Body and Soul » de Green, Heyman et Sour et « Let my People » de Gerry Mulligan lui-même (Verve EPV 5181). L'interprétation est excellente et ne manque pas d'originalité. En plus du soliste et compositeur que l'on retrouve soit au sax-baryton soit au piano, notons la présence de Mel Lewis aux drums et Bill Crow à la basse; relevons aussi Nick Travis à la trompette, Gene Quill à la clarinette et Bob Donovan au sax-alto.

8 CHANSONS NOUVELLES : UN TRES BON « BECAUD »

IL ne se passe pas un mois, sans que Gilbert Bécaud ne sorte un enregistrement de chansons nouvelles, et c'est parfait ! Souvent, c'est sous la forme d'un 45 tour longue durée que sont gravées ces nouveautés; aujourd'hui, un L.P. 25 cm a remplacé l'habituel petit disque. 8 chansons nouvelles, très bonnes et très agréables viennent confirmer le talent de ces mousquetaires de la chanson : Amade - Bécaud - Delanoë; et comme dans l'histoire ils étaient 4, voici ce dernier venu : Maurice Vidalin. Nous lui devons deux bonnes chansons qui figurent au début de l'enregistrement, « Le Bateau Blanc » et « La Grosse Noce ». Le reste du disque est un festival Amade-Bécaud ou Delanoë-Bécaud. Dans l'ensemble, ce sont toutes d'excellentes chansons, mais notons cependant « Le Jugement Dernier », « Sur la plus haute colline » et « Si je m'en reviens au Pays », qui se détachent du lot par leur caractère humain et poétique. Pour les autres chansons, disons qu'elles restent dans le style Bécaud sans jamais dépasser la bonne moyenne (V.S.M. FDLP 1108). Les accompagnements de Raymond Bernard sont excellents, mais parfois un peu bruyants. Bref, voici un Gilbert Bécaud tendre et réfléchi que l'on entend avec plaisir.



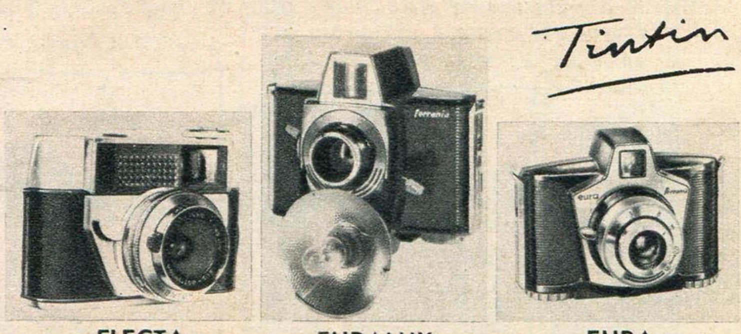




DE QUOI PARLENT-ILS ?

MAIS du grand concours Europressjunior, naturellement ! Ils veulent tenter leur chance ! Et vous, les amis ? Avez-vous déjà dessiné votre projet d'insigne de la Jeunesse Européenne ? Je vous rappelle que c'est dans le n° 28, page 51, que nous avons publié le règlement et tous les détails de ce concours. Sachez que les cinq demi-finalistes belges recevront des prix Ferrania, c'est-à-dire : 1 appareil ELECTA I Ferrania (24 × 36) d'une valeur de 3.360 F ; 2 appareils EURALUX Ferrania (4 × 4) d'une valeur de 530 F chacun ; 2 appareils EURA Ferrania (6 × 6) d'une valeur de 290 F chacun. Les huit finalistes feront un voyage à travers l'Europe et le gagnant recevra en outre une superbe voiture.
Faites travailler vos méninges et vos crayons de couleur. Le « père » de l'insigne que toute la jeunesse européenne portera demain, est peut-être parmi vous !

Tintin



ELECTA | EURALUX | EURA



LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

PAR HERGÉ

Une subite inspiration vient de faire bondir Tintin dans le parc







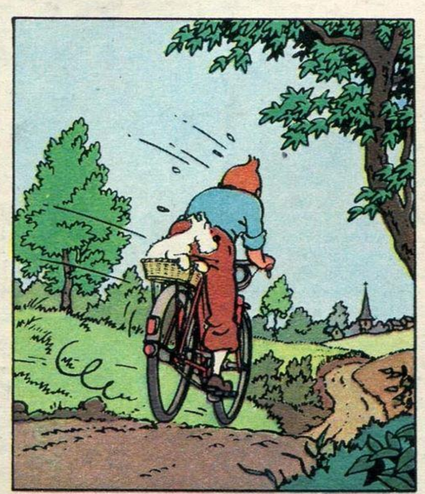




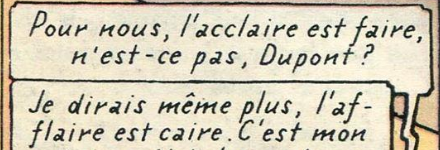




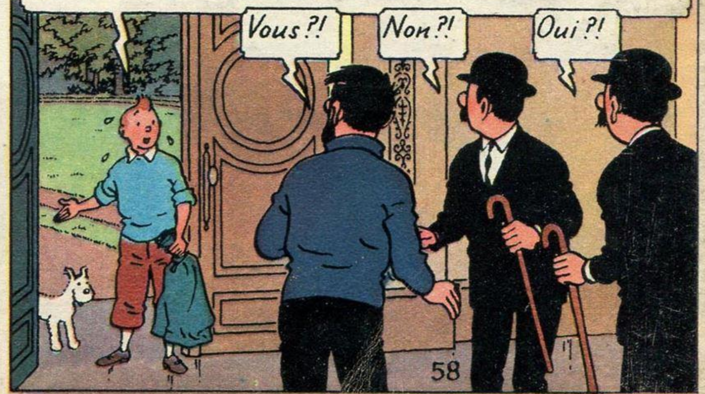












A SUIVRE